



Théâtre de la
POUDRERIE

LES RENCONTRES DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE À SEVRAN

2^e ÉDITION

ARTS PARTICIPATIFS ET ÉCOLOGIE POPULAIRE, quels liens pour penser une nouvelle ville ?

Du 3 au 11 octobre 2020

Rencontres avec des artistes et chercheurs
Spectacles, performance, ateliers, conférences

Bruno Latour et le collectif *Où atterrir ?* / Groupe GONGLE
Médialab de Sciences Po / Le Phun / David Wahl / Association DarkTraining

Contacts presse :

Olivier Saksik - Elektronlibre - olivier@elektronlibre.net - Tél. : 06 73 80 99 23

Manon Rouquet - Elektronlibre - communication@elektronlibre.net - Tél. : 06 75 94 75 96

DOSSIER DE PRESSE



- 4** Communiqué de presse
- 6** L'édito de Valérie Suner, directrice du Théâtre de la Poudrerie
- 7** Le programme en bref
- 9** Le Théâtre de la Poudrerie
- 10** Comment les arts participatifs peuvent-ils aider l'écologie populaire ?
Bruno Latour et le collectif *Où atterrir ?*
- 12** Retour à l'anormal ?
Groupe GONGLE et Forccast (médialab Sciences Po)
- 14** Palissades
Le Phun
- 16** *Le sale discours et Histoires de fouilles*
David Wahl
- 18** Plogging
Association DARKTRAINING
- 19** Infos pratiques, équipe et partenaires

LES RENCONTRES DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE 2^E ÉDITION

ARTS PARTICIPATIFS ET ÉCOLOGIE POPULAIRE, QUELS LIENS POUR PENSER UNE NOUVELLE VILLE ?

Du 3 au 11 octobre, le Théâtre de la Poudrerie organise la 2^e édition de son festival dédié aux arts participatifs. Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie interrogent cette année les liens entre l'écologie populaire et les arts participatifs. Au programme : deux journées de réflexions avec des équipes d'artistes et de chercheurs (Bruno Latour et son collectif *Où atterrir ?* et GONGLE), deux spectacles de David Wahl et une invitation lancée à l'équipe artistique du Phun qui s'installera dans l'espace public durant plusieurs semaines.

Arts participatifs et écologie populaire ?

Spécialisé dans la création participative depuis 2011, le Théâtre de la Poudrerie place les habitants de son territoire au cœur de ses projets artistiques aux formes variées (spectacles à domicile ou sur plateau, inspirés de témoignages ou mettant en scène directement les habitants, portraits vidéo et théâtre etc.) Le Théâtre de la Poudrerie est reconnu depuis plusieurs années par ses partenaires artistiques et les institutions pour sa recherche sur la création participative et plus récemment, comment celle-ci permet de créer des liens entre différents champs : art et sport, art et écologie... L'écologie populaire est un enjeu majeur de notre époque. Après un premier événement organisé en 2019 avec le groupe GONGLE sur ces notions, le Théâtre de la Poudrerie a souhaité inviter artistes, chercheurs et habitants à se demander comment la création participative peut-elle permettre aux habitants d'une ville comme Sevrans de révéler des pratiques d'écologie populaire ?

Deux temps de rencontres

Le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, Bruno Latour et son collectif *Où atterrir ?* ont répondu à l'invitation lancée par le Théâtre de la Poudrerie. Ils proposeront deux journées de rencontres et de réflexion. Le samedi 3 octobre, GONGLE invitera les participants à interroger et échanger leurs pratiques écologiques tout en préparant un banquet à partir de légumes cultivés par les jardins biologiques d'insertion de l'association Aurore à Sevrans. Avec le Forccast, groupe de recherche associé au médialab de Sciences Po, ils proposeront de mettre en lumière une controverse propre au territoire, née de discussions engagées avec les Sevransais pendant des ateliers. Le samedi 10 octobre, Bruno Latour donnera une conférence, suivie d'ateliers participatifs invitant les participants à interroger leurs pratiques, leurs envies pour leur ville future, les controverses qui les animent.

Des spectacles de David Wahl et du Phun

Le Phun travaille depuis 30 ans sur des formes artistiques dans l'espace public pour être au plus près des habitants. Avec le projet « Palissades », présenté dans le cadre des Chantiers partagés du Grand Paris, il souhaite interroger les habitants sur leur vision de la ville de demain. La compagnie s'installera dans le parc des Sœurs, au pied du RER Sevrans-Livry dès le 23 septembre, et proposera des temps de rencontres et des spectacles les 9, 10 et 11 octobre.

David Wahl proposera deux spectacles, un jeune public et un tout public qui interrogent notre rapport à l'environnement par le prisme de notre gestion des déchets.

Un événement sportif et écologique

Le traitement des déchets fera aussi l'objet d'un événement sportif, ludique et écologique, le dimanche 4 octobre : un « plogging ». L'association sevranaise DARKTRAINING propose en effet des événements qui mêlent entraînement physique et ramassage de déchet dans la ville, toujours dans la bonne humeur.

CONTACTS PRESSE :

Olivier Saksik - Elektronlibre
olivier@elektronlibre.net

Tél. : 06 73 80 99 23

Manon Rouquet - Elektronlibre
communication@elektronlibre.net
Tél. : 06 75 94 75 96



L'ÉDITO DE VALÉRIE SUNER, DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE

En quoi la création participative peut-elle contribuer au développement d'une écologie populaire ?

On peut se demander en quoi l'écologie populaire et la création participative se rejoignent, pourquoi associer ces deux concepts. J'ai une perception moniste du monde : l'humanité ne fait qu'un et elle est interdépendante de la planète. La nature nous enseigne le fonctionnement en écosystème. Elle nous dit à quel point par exemple dans le fonctionnement d'une forêt tout est harmonieux et interdépendant. Pour moi, ce modèle est à observer et à prendre comme exemple pour notre fonctionnement social. Chacun a sa place et son rôle dans notre société. La crise terrible que nous traversons nous le prouve bien. Lorsqu'un des rouages de notre machine qu'on croyait si bien huilée s'arrête, c'est tout le fonctionnement de notre société qui s'interrompt. Nous venons de vivre une immobilisation quasi complète. Cet arrêt est désastreux à bien des égards mais il a été riche d'enseignements. Il a permis de mettre en évidence que la participation de chacun.e est fondamentale, et particulièrement de celles et ceux qui étaient peut-être considéré.e.s comme secondaires dans le fonctionnement global de la société.

Comment l'art et particulièrement celui que nous explorons au Théâtre de la Poudrerie, l'art participatif, peut-il nous aider à prendre la mesure du rôle de chacun.e d'entre nous dans les rouages de la vie de la cité ? Comment peut-il nous aider à comprendre combien nous sommes tous lié.es et relié.es les un.e.s aux autres et à notre environnement ? Depuis neuf ans maintenant, nous explorons la pratique théâtrale participative dans le but de créer un théâtre de la socialité, en travaillant à briser les barrières, les préjugés qui existent entre les milieux sociaux, le milieu artistique supposé élitiste et les quartiers populaires, entre Paris et la banlieue, entre les quartiers eux-mêmes. Nous tendons à créer des moments privilégiés de rencontres esthétiques et humaines. Il est peut-être temps aujourd'hui d'aller un peu plus loin. Au-delà de briser les frontières symboliques qui existent entre nous, il semble nécessaire de prendre conscience de nos interdépendances et de les valoriser. Il s'agit de mettre en évidence le fonctionnement de notre complémentarité, autrement dit de notre fonctionnement écosystémique. Et ce faisant, de se rendre compte que l'important réside peut-être dans le lien nécessaire qui existe entre chacun.e de nous pour faire fonctionner notre écosystème social et non dans l'obsession concurrentielle qui veut en permanence désigner le meilleur ou celui qui dirigerait cet écosystème. Mettre en place une telle réflexion demande d'abord de réfléchir à la forme même que nous allons lui donner.

Lors de la 1^{ère} édition des débats du Théâtre de la Poudrerie sur la création participative nous nous sommes associés avec bonheur à l'Observatoire des Politiques Culturelles. Nous avons proposé une journée de rencontres qui réunissait des pratiquants de la création participative, qu'ils soient artistes, habitants, sociologues ou acteurs de la vie politique. Cette 1^{ère} journée de rencontre a été très dense et riche. Les interventions, les pistes de réflexions proposées ont beaucoup nourri et interrogé nos propres pratiques. Suite à ces échanges, nous avons envie, pour la 2^e édition, d'aller encore plus loin en proposant une forme de rencontre qui soit elle-même totalement participative, en partant du postulat que la forme pourrait nous aider à réfléchir sur le fond.

Pour ce faire, nous nous sommes associés à des artistes et des chercheurs qui pensent différemment l'objet conférentiel, en cherchant à lui donner une dimension artistique et participative. Nous avons invité Bruno Latour et le collectif *Où atterrir ?*, le groupe GONGLE et le médialab Forccast de Sciences Po qui sont tous issus de la même démarche de pensée et de questionnement du monde, à créer deux temps réflexifs innovants les 3 et 10 octobre. David Wahl, la compagnie du Phun et l'association sevranaise Dark Training vont nourrir ces réflexions sur notre interaction avec notre environnement, à travers leurs propositions artistiques ou sportives, dans un échange avec les Sevranaise.e.s.

LE PROGRAMME EN BREF

PALISSADES Le Phun

Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie démarrent avec l'accueil en résidence de la compagnie emblématique des arts de la rue Le Phun qui propose son projet « Palissades » dans le cadre des « Chantiers partagés » de la société du Grand Paris, afin d'imaginer le Sevrain de demain avec les habitants de Sevrain.

Création de la CitéTube du 24 au 29 septembre - service culturel, accès libre
Montage et ouverture des Palissades au public du 1^{er} au 8 octobre - fermé le 6 octobre - parc des Sœurs, accès libre

Spectacles les vendredi 9 et samedi 10 octobre à 15h et 18h et le dimanche 11 octobre à 14h30 et 17h30 - parc des Sœurs, billetterie gratuite sur place 30 min avant le début du spectacle

RETOUR À L'ANORMAL ?

Groupe GONGLE et Forccast (médialab Sciences Po)

Le Groupe GONGLE propose de « cuisiner » un film et un banquet pour discuter de l'écologie populaire à Sevrain après le confinement, en partenariat avec Forccast, laboratoire associé au médialab de Sciences Po et les habitants de Sevrain.

Samedi 3 octobre 2020 de 14h à 18h - Salle des fêtes de Sevrain
Gratuit sur réservation au 01 41 52 43 34

PLOGGING Association DARKTRAINING

L'association sevrainaise DARKTRAINING propose un événement ludique qui allie training sportif et ramassage des déchets dans la ville.

Dimanche 4 octobre - RDV à 13h place du marché de Sevrain en tenue de sport

HISTOIRES DE FOUILLES David Wahl

Spectacle jeune public, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque et à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement.

Représentations tout public : mardi 6 octobre à 19h30 et mercredi 7 octobre à 15h

Représentations scolaires : Jeudi 1^{er} octobre à 14h30, vendredi 2 octobre à 9h30 et 14h30, lundi 5 octobre à 9h30 et 14h30, mardi 6 octobre à 14h30 et jeudi 8 octobre à 9h30 et 14h30

Préau Crétier - Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 € / Tarif cartes émois : 3,50 €

Réservations auprès du service culturel de Sevrain : 01 49 36 51 75

LE SALE DISCOURS David Wahl

Dans *Le sale discours*, David Wahl poursuit sa recherche autour des problématiques environnementales et écologiques et interroge cette fois-ci le rapport au déchet et à sa prolifération.

Vendredi 9 octobre à 20h30 - Salle des fêtes de Sevrain

Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 6 € / Tarif cartes émois Sevrain : 4 €

Réservations auprès du service culturel de Sevrain : 01 49 36 51 75

COMMENT LES ARTS PARTICIPATIFS PEUVENT-ILS AIDER

L'ÉCOLOGIE POPULAIRE ? Bruno Latour et le collectif *Où atterrir ?*

Bruno Latour proposera une conférence sur les liens entre arts et écologie, suivie de différents ateliers participatifs animés par les membres du collectif *Où atterrir ?*

Samedi 10 octobre à 9h30 à 12h30

Salle des fêtes de Sevrain, gratuit sur réservation au 01 41 52 43 34



LE THÉÂTRE DE LA POUDRERIE

Aujourd'hui, de nombreuses initiatives solidaires émanant de la société civile montrent la voie d'un futur nouveau pour la société. Le Théâtre de la Poudrerie est en phase avec ces initiatives et mène la sienne avec pour conviction qu'une société plus solidaire fondée sur le partage est possible.

Les écritures théâtrales contemporaines reflètent les préoccupations, les espoirs et les mouvements du monde actuel. À travers leurs créations, les artistes en livrent leur vision. Pour enrichir celle-ci, **le Théâtre de la Poudrerie tend à faciliter les rencontres entre créateurs et citoyens, et entre les citoyens eux-mêmes.** Le Théâtre devient ainsi forum où les habitants s'échangent idées, points de vue et désaccords. Leur parole est source d'inspiration pour les artistes. **Chaque témoignage est important, chaque spectateur est connu et reconnu** car sans lui le Théâtre perdrait son sens. Il s'est établi entre le Théâtre de la Poudrerie et les habitants une confiance propre à convaincre les plus réticents d'entre eux de participer à ses projets. Le cadre familial d'une représentation à domicile, la qualité des rencontres avec les équipes artistiques en résidence et la convivialité de la préparation des créations participatives sont sa marque de fabrique. Cela lui permet d'offrir des **œuvres particulièrement exigeantes intellectuellement et artistiquement.**

Le Théâtre de la Poudrerie a développé, grâce à l'ampleur de sa pratique et à la qualité de ses représentations, une expertise en matière de théâtre à domicile et de création participative. Après 9 années d'existence, le Théâtre de la Poudrerie a en effet proposé **39 spectacles à domicile** (dont 28 créations) soit un peu plus de 800 représentations. Aux représentations à domicile s'ajoutent 16 grandes formes participatives sur plateau.

Aujourd'hui, le Théâtre de la Poudrerie est reconnu pour son expertise et son savoir-faire sur les pratiques participatives. En 2018, la journée de rencontre nationale dédiée aux arts participatifs organisée en partenariat avec l'Observatoire des Politiques Culturelles avait réuni 200 participants : des artistes, des chercheurs, mais aussi des habitants.

COMMENT LES ARTS PARTICIPATIFS PEUVENT-ILS AIDER L'ÉCOLOGIE POPULAIRE ?

Conférence atelier / Bruno Latour et le collectif *Où atterrir ?*

Lors de la 1^{ère} édition des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie en 2018, le philosophe Patrick Viveret concluait les échanges des tables rondes en affirmant que les arts participatifs avaient un lien avec les enjeux écologiques de notre monde. Selon lui, c'est avec des pratiques participatives, en redonnant une place « d'acteur de sa vie » au citoyen, que l'on pourrait lutter contre ce qu'il appelle la glaciation émotionnelle et relationnelle (un mal-vivre, mal-être, une logique de peur et de repli). C'est en travaillant sur cette glaciation émotionnelle que l'on pourra lutter réellement contre le dérèglement climatique, qui en est directement la conséquence.

Dans le sillage de cette conclusion, le Théâtre de la Poudrerie a invité le philosophe et sociologue Bruno Latour et le collectif *Où atterrir ?*, pour une expérience pilote, artistique, scientifique et politique menée autour de son livre « Où atterrir ? Comment s'orienter en politique » (éditions La Découverte, oct. 2017). Bruno Latour proposera une intervention conférencière autour de la question « Comment les arts participatifs peuvent-ils aider l'écologie populaire ? » et invitera ensuite le public à participer à différents ateliers pour approfondir ce questionnement.

« Dans les périodes de calme, on va demander aux arts une distraction ou un embellissement, peut-être même une intensification des sentiments. Il y a bien de la politique là dedans, mais elle passe par les styles dont certains soutiennent et d'autres contestent l'ordre établi ». Il y a des périodes où l'art profite de l'alignement des conflits sociaux pour se situer dans ces batailles et les rendre plus intenses, plus complexes aussi au mieux c'est le grand moment brechtien – au pire, c'est l'art « politisé ». Et puis il y a des situations où les militants et les politiques eux-mêmes n'ont plus l'équipement mental, moral, affectif pour les affronter : quand tout a échoué, quand on ne parvient pas à se sortir de l'inaction ou des controverses, ou, inversement, quand les fronts de lutte sont tellement polarisés que l'on n'a plus d'espace pour respirer. Alors on s'adresse aux arts, à tous les arts, pour réapprendre à respirer, à s'exprimer, à ressentir. Là il ne s'agit pas de politique comme au deuxième sens. Il n'y a pas d'alignement des positions. Il faut creuser plus profondément, reprendre les choses à la base, se redonner des émotions ajustées à la situation. Or, nous sommes dans une telle situation : à cause du nouveau régime climatique, à cause d'un épuisement des formes politiques du 20^e, de l'influence du tout numérique.

En un sens l'expression politique a comme disparu. D'où l'importance renouvelée des arts, mais dans une autre position, dans un autre apprentissage que par le passé. Et dans un tout autre rapport avec « la politique ». Et naturellement, selon les bonnes habitudes du consortium Où atterrir ? organisateur de cette séance, on ne peut penser ces différentes façons de « faire art » que par la pratique d'ateliers ad hoc. »

Bruno Latour, juin 2020

BRUNO LATOUR ET LE COLLECTIF *OÙ ATERRIR ?*

Bruno Latour est un sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Son dernier ouvrage « Où atterrir ? » offre un nouveau regard sur ce qu'on a l'habitude d'appeler crise écologique. Selon Bruno Latour, il s'agirait plutôt d'une crise des conditions de subsistance des habitants. Ce qui était considéré encore comme une nature extérieure à nous est devenue ce qui compose notre sol même et assure la durabilité de nos conditions de vie. Il devient donc nécessaire d'avoir une description précise de notre territoire réel. Quel est le territoire sur lequel nous habitons ? Pouvons-nous le décrire ? Quelles sont les entités indispensables à notre existence ? Ces éléments sont-ils menacés ? De quoi dépend notre subsistance ? En ce sens, la notion de « territoire » va bien au-delà du lopin de terre qu'on s'acharne à protéger, ou de l'identification fantomatique avec une nation quelconque.

Le collectif *Où atterrir ?* s'est constitué autour de cet ouvrage et des questions qu'il soulève. Il réunit artistes, chercheurs, urbanistes, architectes, scientifiques, qui développent des outils et des méthodes d'auto-description des territoires.

www.bruno-latour.fr - ouatterrir.fr

Samedi 10 octobre de 9h30 à 12h30

Salle des fêtes de Sevrans, gratuit sur réservation au 01 41 52 43 34



RETOUR À L'ANORMAL ?

Groupe GONGLE et Forccast (médialab Sciences Po)

L'événement pourra être adapté en fonction de la situation sanitaire et des gestes barrières recommandés au mois d'octobre.

En octobre 2019, à l'invitation du Théâtre de la Poudrerie, le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE propose d'amorcer une enquête sur l'écologie dite populaire à Sevrans. Et si les habitants des quartiers pouvaient nous donner des clefs pour vivre dans ce monde fragile ? « Les rencontres de l'écologie populaire à Sevrans » ont ainsi réuni habitants, artistes et militants, pour cuisiner les légumes récupérés au marché et échanger les récits et recettes de la débrouille.

Suite à ce premier événement, l'envie est partagée par le Théâtre de la Poudrerie, GONGLE mais aussi tous les participants de poursuivre la recherche et la réflexion. Le Théâtre de la Poudrerie propose donc à GONGLE une résidence de recherche sur ces questions, et l'organisation d'un nouvel événement dans le cadre de la seconde édition des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie.

GONGLE fait appel à l'équipe Forccast du medialab de Sciences Po, pour concevoir un atelier de sociologie populaire des controverses lors de l'événement. À partir d'une controverse locale liée aux transformations du territoire et à son écologie, identifiée avec la complicité des habitants, Forccast réalise avec eux un travail d'enquête durant la résidence de GONGLE à Sevrans. Ce temps de travail collectif permet de mettre en partage des outils et des méthodes d'enquête en sciences sociales afin d'élaborer une vision complexe de la controverse étudiée. L'atelier se poursuit durant la rencontre par une restitution de l'enquête à un public plus large.

À ces questionnements déjà présents viennent résonner ceux qui ont traversé la crise sanitaire mondiale que nous venons de vivre. Que voulons-nous pour le monde de demain ? Comment penser la ville future ? Quelle place pour l'écologie ? Comment les habitants d'un même territoire peuvent-ils se saisir de ces questions et être acteurs du monde d'après ?

GONGLE, Forccast et le Théâtre de la Poudrerie proposent d'amorcer ces réflexions en réunissant de nouveau des habitants, des scientifiques, des sociologues, artistes, urbanistes autour d'un événement artistique et culinaire.

Le principe ? Préparer un grand banquet partagé, à partir de fruits et légumes cultivés aux jardins biologiques d'insertion de l'association Aurore de Sevrans, mais aussi récupérés du marché. Pendant la préparation auront lieu des échanges de récits, des témoignages engagés, la restitution des recherches engagées par GONGLE et Forccast avec les habitants sur les controverses liées au territoire.

« En octobre 2020, si la situation sanitaire le permet, les habitants de Sevrans feront à nouveau à manger, ensemble avec des légumes sauvés des poubelles. Cette nouvelle rencontre aura pour titre : « Retour à l'anormal ? ». Pendant la préparation collective du repas, une édition sera réalisée en temps réel, pour que chacun parte avec une trace des échanges, et un document sera transmis à l'équipe de Bruno Latour, qui interviendra la semaine suivante. Le buffet sera grandiose, pour soigner un peu les blessures du confinement. On y gardera une trace de la vie quotidienne pendant le confinement à Sevrans, des gestes de solidarités qui ont eu lieu, et de la façon dont les Sevransais souhaitent tout repenser et même agir. »

Nil Dinç, mai 2020

GONGLE

En 2006, GONGLE est fondé pour repenser les fonctions et les modes de fabrication du théâtre. Le groupe souhaite en faire un espace de confrontation et de dialogue autour des activités, des productions et des aspirations des différents acteurs de nos sociétés. Cette approche paraît importante à GONGLE pour faire circuler les responsabilités, les pouvoirs et les espaces de représentations entre les différents milieux. Les travaux du groupe impliquent des personnes venues d'horizons différents ; c'est pourquoi il élabore des méthodes qui permettent une pratique partagée du théâtre. Cette façon de travailler, en lien étroit avec d'autres milieux, permet une ouverture des contenus de la production artistique et un élargissement des publics.

gongle.fr

FORCAST

Forcast est un programme de cartographie des controverses, au croisement de la recherche et de la pédagogie. Il est hébergé par le médialab de Sciences Po. Son objectif est de former différents publics à l'exploration des controverses contemporaines, générées par la prolifération massive des innovations scientifiques et techniques. Ses lignes de force sont l'apprentissage par la recherche, l'interdisciplinarité, l'enquête et l'analyse socio-technique.

medialab.sciencespo.fr - controverses.org

Samedi 3 octobre 2020 de 14h à 18h

Salle des fêtes de Sevrans, gratuit sur réservation au 01 41 52 43 34



PALISSADES

Le Phun

Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie démarrent avec l'accueil en résidence de la compagnie emblématique des arts de la rue Le Phun qui propose son projet « Palissades » dans le cadre des « Chantiers partagés », programmation artistique de la Société du Grand Paris dirigée par José-Manuel Gonçalves.

Avec l'arrivée des nouvelles gares du Grand Paris Express, c'est une rénovation urbaine globale des villes de la périphérie parisienne qui se dessine. Ces transformations, soumises aux préoccupations écologiques actuelles, sont à la fois attendues avec enthousiasme par la population, mais également avec de multiples inquiétudes, celles de la spéculation immobilière, d'une potentielle gentrification, et de l'inadéquation entre le quotidien de leur territoire et les projets des promoteurs et aménageurs. Comment imaginer le Sevrans de demain, son intégration à la métropole, ses préoccupations écologiques tout en plaçant ses habitants au cœur de la réflexion ?

C'est avec beaucoup de loufoquerie et de poésie que la compagnie Le Phun s'empare de cette question à travers le Cabinet Bouphar, spécialiste de la prospection urbaine, qui s'installe durant trois semaines dans le parc des Sœurs, qui borde la gare de Sevrans-Livry. Cette résidence se déroulera en trois temps :

- La construction, avec un groupe d'habitants, d'une « CitéTube », sorte de maquette poétique du Sevrans de demain.
- L'installation progressive dans le parc des « Palissades ». Au cœur d'une agora propice à la discussion et à la rencontre, les habitants du quartier sont invités à participer aux recherches du cabinet Bouphar.
- Une série de spectacles publics, invitation au bilan final des trois semaines de présence et de rencontres.

Conception et mise en jeu : Phéaille / Avec : Emmanuelle Vein, Nathalie Pagnac, Oliver Miraglia, Pierrick Bonjean, Frédéric Dyonnet, Phéaille, Delphine Sekulak, Delphine Lancelle, Marion Lafage-Coutens, Romain Arditi / Direction technique : Frédéric Dyonnet / Création sonore : Yann Servoz, Boris Billier et Antoine Chao / Création lumière : Morgan Nicolas / Avec le concours de Plonk & Replonk, Géraldine Bessac, Christophe Lafargue et Pierre Paillès.

Dans le cadre des « Chantiers Partagés » imaginés pour accompagner les travaux du nouveau métro. Une commande de la Société du Grand Paris, mise en œuvre par la direction artistique et culturelle du Grand Paris Express et portée par Le Phun, en partenariat avec le Théâtre de la Poudrerie et la Ville de Sevrans.

Coproductions et résidences : Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAREP, Derrière le Hublot - Projet artistique et culturel de territoire, Capdenac / Grand-Figeac, Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Parapluie - CNAREP - Aurillac, La Paperie - CNAREP - Angers, L'Usine - CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Culture O Centre - Ateliers de développement culturel ; Soutiens à la création : DGCA, CD31 ; Soutien : CAUE 31. Le PHUN est soutenu par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie et la ville de Tournefeuille. Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole).

LE PHUN

La compagnie Le Phun a présenté ses créations en région, en France et à l'autre bout du monde pendant trois grandes et belles décennies. Des quartiers populaires au IN d'Avignon, des grandes capitales aux villages ruraux, les créations du Phun ont parcouru les territoires les plus divers. La compagnie a contribué à donner ses lettres de noblesse aux arts de la rue.

Proposer des surprises poétiques là où on ne les attend pas, planter des graines d'imaginaire dans le quotidien des gens, s'affranchir de la réalité pour s'autoriser à penser autrement le monde dans lequel nous vivons, ainsi pourrait se résumer le travail mené par Le Phun depuis plus de 30 ans. Cette compagnie place le théâtre au cœur de la cité, au plus près des citoyens et de leur quotidien, pour questionner leur lieu de vie, décaler le regard et réenchanter l'ordinaire.

lephun.net

- Création de la CitéTube du 24 au 29 septembre - service culturel, accès libre
- Montage et ouverture des Palissades au public du 1^{er} au 8 octobre - fermé le 6 octobre - parc des Sœurs, accès libre
- Spectacles les vendredi 9 et samedi 10 octobre à 15h et 18h et le dimanche 11 octobre à 14h30 et 17h30 - parc des Sœurs, billetterie gratuite sur place 30 min avant le début du spectacle



DOSSIER DE PRESSE

LE SALE DISCOURS ET HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl

David Wahl est dramaturge, écrivain et interprète. Il tisse des liens entre différents domaines : recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, scène et science. C'est ce travail en transversalité, sur des thématiques liées à l'écologie, que le Théâtre de la Poudrerie propose aujourd'hui au public de découvrir dans le cadre de ces Rencontres. Ces deux spectacles sont programmés en partenariat avec le service culturel de Sevrans.



LE SALE DISCOURS

C'est un spectacle qui parle de l'environnement. D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets. C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort. C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ?

Spectacle sous forme de « causerie », *Le sale discours* s'inscrit dans une recherche menée par David Wahl autour des problématiques environnementales et écologiques. En interrogeant notre rapport aux déchets, et particulièrement aux déchets radioactifs, David Wahl invite le spectateur à des questionnements plus larges, tout en évitant de céder au fatalisme et en laissant place à l'espoir et à l'humour.

Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public, dans le cadre de l'Université participative inter-âges de Sevrans.

Texte et interprétation : David Wahl / Mise en scène : Pierre Guillois / Régie générale : Jérôme Delporte, Jean Yves Marion / Collaboration artistique et accessoires : Anne Wagner / Lumière : Maël Guiblin / Création sonore : Nicolas Coulon

Production Incipit / Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre Cinéma à Créil, Châteaувallon - Scène nationale, La Maison de la Poésie - scène littéraire à Paris. En immersion à L'Andra, L'institut Curie/Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest. Avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes/ Soignolles-en-Brie

Vendredi 9 octobre à 20h30

Salle des fêtes de Sevrans

Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 6 € / Tarif cartes émois Sevrans : 4 €

Réservations auprès du service culturel de Sevrans : 01 49 36 51 75

Spectacle tout public



HISTOIRES DE FOUILLES

Histoire de fouilles est un spectacle qui invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations d'objets. Un moment ludique de sensibilisation aux déchets et au recyclage. Installés autour d'un grand bac à sable, une zone de fouille, les enfants découvriront petit à petit de nombreux objets d'histoire. Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir. Déchet, ressource ou opportunité ?

Texte et interprétation : David Wahl / Collaboration artistique et interprétation : Gaëlle Hausermann / Conception, réalisation scénographique et accessoires : Valentin Martineau

Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre-Creil-Chambly – Scène nationale en préfiguration, L'Agora, scène nationale d'Evry. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture – DRAC de Bretagne. Avec le soutien à la création de la Ville de Brest. Résidence de création, printemps/automne 2018 avec Le Quartz – Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre-Creil-Chambly – Scène nationale en préfiguration, l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay et L'Agora, scène nationale d'Evry

**Représentations tout public : mardi 6 octobre à 19h30
et mercredi 7 octobre à 15h**

**Représentations scolaires : Jeudi 1er octobre à 14h30, vendredi 2 octobre à 9h30 et 14h30,
lundi 5 octobre à 9h30 et 14h30, mardi 6 octobre à 14h30 et jeudi 8 octobre à 9h30 et 14h30**
Préau Crétier

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 € / Tarif cartes émois : 3,50 €

Réservations auprès du service culturel de Sevran : 01 49 36 51 75

« Pour écrire, j'ai besoin de créer ces transversalités, de relier (pour reprendre ainsi une idée chère au philosophe Edgar Morin) des domaines qui se rencontrent peu, et voir ce que cela provoque. Après tout, les scientifiques, les ingénieurs et les artistes ont de grands points communs. Ne parle-t-on pas dans ces domaines de « recherches » et de « chercheurs » ? D'autant que nous vivons une époque riche de grandes découvertes comme de grandes responsabilités. Néanmoins, le but de ce travail n'est pas la transmission ou la vulgarisation d'une science, d'une technique, mais de raconter une histoire subjective et poétique, en utilisant ce que j'apprends comme matériau d'une construction émotionnelle du savoir. Et comme il est important que ce que je raconte, bien que transposé en un récit, soit exact, il s'agit d'élaborer avec les scientifiques un langage commun pouvant conjuguer harmonieusement la vérité factuelle et une dramaturgie poétique. »

David Wahl

HISTOIRES DE FOUILLES

PLOGGING

Association DARKTRAINING

L'association sevranaise DARKTRAINING organise depuis plus de cinq ans de nombreux événements sportifs dans toute l'Île-de-France. Depuis plus d'un an maintenant et grâce au soutien de la mairie de Sevrans, DARKTRAINING propose à Sevrans, dans sa ville natale, des événements « plogging ».

Le « plogging », c'est quoi ? Un mélange de jogging et de « plocka upp » qui signifie ramasser en suédois. C'est une pratique qui vise à nettoyer un quartier ou une ville en ramassant les déchets. Sa particularité ? Allier pratique sportive et écologie. Après un échauffement mené par Ibrahima Balde, coach sportif fondateur de l'association, chacun se munit d'un sac poubelle, d'une paire de gants et d'une pince (le matériel est fourni) et se lance dans le ramassage en courant.

Quelques chiffres clés des événements « plogging » de DARKTRAINING :

- Plus d'une tonne de déchets ramassés
- Plus de 31 km parcourus en cinq événements
- Plus de 500 calories brûlées par personne sur une durée de 2 heures

Après un premier partenariat en 2019, le Théâtre de la Poudrerie s'associe de nouveau à l'association DARKTRAINING, animé par la volonté de toujours créer des passerelles entre différents domaines (sport/écologie) en s'appuyant sur les habitants.

Instagram : @darktraining

Facebook : Darktraining

Snapchat : Darktraining

Dimanche 4 octobre à 13h

Rendez-vous devant le marché de Sevrans en tenue de sport



LIEUX

SERVICE CULTUREL DE SEVRAN ET THÉÂTRE DE LA POWDRERIE

6, avenue Robert-Ballanger - 93270 Sevrans - Tél. : 01 41 52 43 34

SALLE DES FÊTES

9, rue Gabriel-Péri - 93270 Sevrans

PRÉAU CRÉTIER

5, Rue Roger-le-Maner - 93270 Sevrans

PARC DES SOEURS

Rues Lucien-Sportiss / d'Estienne d'Orves - 93270 Sevrans

ACCÈS

RER B direction Mitry-Claye, arrêt Sevrans-Livry

En voiture depuis Paris : Prendre l'autoroute A3 direction Roissy-Charles-de-Gaulle, sortie n°5 Aulnay centre (D115), jusqu'au carrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre

En vélo : tout droit le long du canal de l'Ourcq (12 kilomètres de la porte de Pantin).

ÉQUIPE

VALÉRIE SUNER, directrice

vsuner@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 52

CLAIRE BALDENSPERGER, administratrice

cbaldensperger@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 32

VIOLAINE DARRENTIÈRES, attachée de production

vdarrentieres@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 72

CHARLINE FORTIN, chargée des relations publiques

cfortin@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 30

PIERRE-LOUIS BOUCHER, attaché aux relations publiques

plboucher@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 41 89

CHLOÉ BONJEAN, chargée des relations publiques et de la communication

cbonjean@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 73

ADÈLE VINCENT, chargée de communication - Ville de Sevrans

avincent@sevransgrandparis.fr - 01 41 52 41 33

CONTACTS PRESSE

OLIVIER SAKSIK - ELEKTRONLIBRE

olivier@elektronlibre.net - 06 73 80 99 23

MANON ROUQUET - ELEKTRONLIBRE

communication@elektronlibre.net - 06 75 94 75 96





Théâtre de la Poudrerie
6, avenue Robert-Ballanger 93270 Sevran
01 41 52 43 34



www.theatredelapoudrerie.fr