



2015-2016

Une saison à domicile

A l'heure de vous présenter cette nouvelle saison, je repense aux paroles de Maryse, l'hiver dernier, après la dernière représentation de *Pour en finir avec la solitude*. Habitante du quartier Rougemont, spectatrice, hôtesse de nos spectacles, Maryse est également comédienne, couturière et inspiratrice pour le Théâtre de la Poudrerie. Elle a ouvert les portes de son univers et prêté ses histoires aux auteurs et metteurs en scène qui travaillent avec nous.

Sur la pelouse du parc des Sœurs, sous le chapiteau planté là pour accueillir ce spectacle participatif, et qui allait bientôt être démonté, elle m'a lancé : « C'était formidable d'avoir un théâtre ! Pourquoi on ne le garde pas ? Qu'est-ce qu'on va faire maintenant ? Maintenant qu'on est des amis, qu'on est de la famille, vous ne pouvez pas nous laisser tomber ! ».

Bien sûr, nous n'avons pas l'intention de « laisser tomber » les habitants qui nous ont accompagné jusqu'ici ! Pour le moment, la Poudrerie n'a pas encore de bâtiment, mais ses fondations sont solides. S'il ne possède pas ses propres murs, notre Théâtre est dès maintenant incarné dans une communauté citoyenne, qui ne demande qu'à s'agrandir. En se déplaçant, en accueillant une représentation chez eux, en montant sur scène, les habitants de Sevrans et des communes avoisinantes sont devenus nos porte-parole. L'été dernier, le groupe des Amis du Théâtre de la Poudrerie a vu le jour. Ces Amis sont à nos côtés cette saison pour accompagner les douze spectacles à domicile qui vous sont proposés. Les artistes qui ont créé les pièces sont parmi les noms les plus éminents du théâtre contemporain. Ils nous ont dit oui, pour être de l'aventure et venir à votre rencontre. Vous en connaissez certains, d'autres sont à découvrir. De la même manière que leurs spectacles ont été conçus pour vous, ce Théâtre est le vôtre : nous avons besoin de vous pour faire grandir notre projet et élargir nos murs !

Valérie Suner

Directrice du Théâtre de la Poudrerie

La Poudrerie

LES ÉCRIVAINS
DU THÉÂTRE
DE LA
POUDRERIE



Sommaire

Sommaire

- Le théâtre à domicile, qu'est-ce que c'est ? 3
- 4 Comment accueillir un spectacle chez soi ?
Théâtre du Grabuge / Géraldine Bénichou
..... Au royaume de Marianne 5
- 6 Cie La Grande Petite / Nadia Xerri-L.
Je suis / Tu es / Calamity Jane
..... La Compagnie des Hommes / Didier Ruiz
..... Apéro-polar #1 7
- 8 Cie Les Athévains / Anne-Marie Lazarini
Pourquoi je suis là ?
..... Cie Mabel Octobre / Judith Depaule
..... La bonne distance 9
- 10 Madani Compagnie / Ahmed Madani
Le trésor de la fille du roi est à l'intérieur
..... La Piccola Familia / Thomas Jolly
..... R3m³ 11
- 12 Cie La Part des Anges / Pauline Bureau
Modèles réduits
..... Compagnie du Veilleur / Matthieu Roy
..... Prodiges® 13
- 14 La Compagnie / Jean-Michel Rabeux
La Petite Soldate américaine
..... Les Tréteaux de France / Christophe Moyer
..... Qui commande ici ? 15
- 16 Ishyo Arts Centre /
Carole Karemera & Denis Mpunga
We call it love
..... Pratiques artistiques 17
- 18 Equipe et partenaires



Le théâtre à domicile

Le théâtre à domicile, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit de représentations de pièces de théâtre qui ont lieu, non dans une salle de spectacles, mais dans un domicile privé : un appartement, une maison, un jardin...

Les pièces jouées à domicile sont écrites et conçues pour que cela soit possible. Elles sont assez courtes, moins d'une heure, interprétées par un, deux, voire trois comédiens et avec un décor très léger ou sans décor du tout. Une grande majorité (en France, 85 % de la population) ne va jamais au théâtre. Pourtant, comme un livre, un film, le théâtre est un moment unique, une émotion, d'autant plus forte qu'elle est incarnée, qu'une relation directe s'établit entre le public et les comédiens.

C'est l'idée du théâtre à domicile : faire entrer le théâtre là où on ne le connaît pas, faire découvrir, éveiller la curiosité, donner le goût.

*Le théâtre à domicile a été initié à Sevrans
en 2011-2012 avec 45 représentations.
Depuis, il ne fait que s'étendre !*

Cette année, le Théâtre de la Poudrerie s'invite chez vous pour

240 représentations !
240 représentations !



Le théâtre à domicile

Comment accueillir un spectacle chez soi ?

Tous les habitants de Sevrans, et, plus largement, de l'agglomération Terres de France et des villes autour du parc de la Poudrerie, peuvent se porter candidats pour accueillir un spectacle à domicile s'ils en ont envie. Il suffit de contacter Cécile Purière ou Chloé Bonjean du Théâtre de la Poudrerie. La taille du logement n'a pas d'importance, les comédiens, metteurs en scènes et techniciens qui participent s'organisent en fonction de l'espace disponible. Le spectacle est gratuit, offert par le Théâtre de la Poudrerie. Le foyer qui reçoit le spectacle est l'hôte de la soirée (ou de l'après-midi). Il invite qui il veut, ses amis, sa famille, mais surtout ses voisins qui ne vont pas au théâtre habituellement. L'équipe du Théâtre de la Poudrerie accompagne les hôtes pour préparer la soirée, explique les règles du jeu, donne des trucs et astuces, répond aux questions, fournit des cartons d'invitation. Le jour J, une petite équipe de quatre personnes environ arrivera en avance au domicile pour tout installer.

*Les 19 et 20 septembre 2015,
venez nous rencontrer et rencontrer les artistes
lors de l'ouverture de la saison culturelle
de la ville de Sevrans. Vous êtes invités à assister à
neuf spectacles, parmi d'autres festivités.
Le programme complet de l'ouverture de saison
est disponible dès septembre 2015.*

Contacts

Cécile Purière : 01 41 52 45 30

Chloé Bonjean : 01 41 52 45 73



Théâtre du Grabuge

Géraldine Bénichou

Création

Au royaume de Marianne

Quand art et sciences humaines font bon ménage...

Un LABO THEATRE A DOMICILE : voilà ce que propose ce spectacle. Deux artistEs-ChercheurEs interrogent de façon à la fois drôle et documentée la place des femmes et des hommes dans l'espace public et citoyen. Ce théâtre laboratoire permet d'envisager des alternatives locales face à des inégalités globales. Les comédien-ne-s partagent leur rêve d'une ville plurielle dont chacun-e-s seraient acteur-e-s.

Un spectacle décalé et sérieux, drôle et expérimental, dans l'esprit du Théâtre du Grabuge !

Un mot sur le Théâtre du Grabuge

Le Théâtre du Grabuge de Lyon partage avec le Théâtre de la Poudrerie l'envie de créer par et avec les habitants, en abordant des sujets de société.

Depuis 2012, Géraldine Bénichou et Sylvain Bolle-Reddat créent des spectacles avec les Sevranaï : chœur d'habitantes pour *Pose ta valise*, ateliers d'écriture avec des classes pour *Les illusions du provisoire*, recueil de témoignages pour écrire *Léo, parfait nounou...*

Le Théâtre du Grabuge participera à la Journée des droits des femmes (plus d'informations p. 17).

www.theatredugrabuge.com

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Théâtre du Grabuge

Conception et mise en scène : Géraldine Bénichou

Écriture et jeu : Sylvain Bolle-Reddat, Anne Geay, avec la complicité d'Elise Vinet, enseignante-chercheuse, membre du groupe de recherche en psychologie sociale de l'Université Lyon 2

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Cie La Grande Petite

Nadia Xerri-L.

Je suis / Tu es / Calamity Jane

Une voiture en plein milieu de quelque part. Une femme la conduit, c'est Calamity Jane. Une jeune fille lui barre la route.

Calamity Jane, malgré son besoin viscéral de solitude, la fait monter. Les kilomètres défilant, la jeune fille se veut être la fille de Calamity Jane. Mais étonnamment Calamity Jane, bien qu'ayant refusé la maternité, ne la débarque pas. Que cherchent-elles donc l'une en l'autre ?

« Tout en respectant les contraintes du format « spectacle portatif », nous les bouleversons... Le décor est une Autobianchi A112 rouge Ferrari ! Mais la moitié avant de la voiture... Ce tour de force se réalisera dans tous les lieux possibles et imaginables. »

Nadia Xerri-L.

Un mot sur Nadia Xerri-L.

Nadia Xerri-L. accompagne le Théâtre de la Poudrerie depuis 2011, avec les spectacles *Chemin du but* (2011-2012), et *Julie telle que* (2012-2013) tous deux présentés à domicile, *L'instinct de l'instant* présenté à la salle des fêtes, et *Pour en finir avec la solitude*, création 2014 mêlant comédiens professionnels et habitants jouée 20 fois sous le Magic Mirror à Sevrans.

www.nxl.fr

Écriture et mise en scène : Nadia Xerri-L.

Avec : Vanille Fiaux et Clara Pirali

Musique : Gaël Desbois / Scénographie : Hubert Lafore / Construction : Franck Tortay et Hubert Lafore / Lumières : NXL / Costumes : Vanille Fiaux et Nadia Xerri-L.

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



La compagnie des Hommes

Didier Ruiz

Apéro-polar #1

Un feuilleton théâtral d'après *La petite écuillère a café*
de Jean-Bernard Pouy (Editions Baleine)

Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan qui s'écoutait à plusieurs, l'oreille collée au poste de radio, retrouvez le plaisir du « conte » et du suspens policier en particulier à travers un personnage hors du commun : Le Poulpe. L'apéro-polar, c'est ce bric-à-brac là où en direct et sous vos yeux se jouent le drame et l'amour avec deux comédiens-accessoiristes qui font tous les rôles.

L'apéro-polar, c'est suivre les aventures de Gabriel Lecouvreur dans une histoire de suicidés, avec une jeune et charmante étudiante, un punk plus bête que méchant, des aristo véreux, des bières à chaque page, des falaises où la promenade est parfois dangereuse, des cliniques investies par des comités d'étranges militants et le dénouement...

Un mot sur La compagnie des Hommes

La compagnie des Hommes fait participer le public à la création. Elle a transposé cette démarche auprès de jeunes Avignonnais et a présenté sa création en 2014 lors du Festival d'Avignon IN.

Fin 2012 déjà, elle joue à domicile à Sevrans *Si on se disait tout on n'aurait plus rien à se dire*. Elle crée aussi la grande forme participative *Voyage dans l'intime*, saluée par la presse nationale. Ce spectacle déambulatoire à la médiathèque

L'atelier dans le quartier Rougemont à Sevrans est issu de recueils de témoignages sur la démolition de la barre d'immeubles Brossolette.

www.lacompaniedeshommes.fr

Avec : Nathalie Bitan et Laurent Lévy

Une idée mise en œuvre par Didier Ruiz

2 épisodes de 30 min sont joués successivement

Production : La compagnie des Hommes

La compagnie des Hommes est soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Cie Les Athévains

Création

Anne-Marie Lazarini

Pourquoi je suis là ?

Après toute une vie, un père de 65 ans et son fils de 42 ans, se retrouvent sur la tombe de leur femme et mère, morte 10 ans plus tôt. Ils se parlent un peu pour la première fois, eux qui n'ont jamais pu échanger. C'est un texte qui parle de la transmission, de l'impossibilité d'en décider, de tous les chemins inconnus, mystérieux, par où elle se glisse. Ça parle aussi de l'amour entre un père et un fils ou plutôt de la difficulté d'aimer.

Un mot sur Alain Pierremont et Anne-Marie Lazarini

Alain Pierremont

Alain Pierremont est le nom d'auteur d'Alain Grasset, qui crée le 1^{er} Festival mondial de théâtre à domicile en 1989.

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre pour le réseau des Scènes Nationales ou Centres Dramatiques Nationaux dont *Le poids du corps* (mis en scène par Anne-Marie Lazarini en 1995 aux Gêmeaux / Sceaux et à La Coupole / Combs la Ville) et *Ailleurs*. Il écrit à partir de témoignages *Le Prince charmant*, pièce commandée par le Théâtre de la Poudrerie dans le cadre du projet Féminin/masculin jouée à domicile en 2013-2014.

Anne-Marie Lazarini

Elle dirige le théâtre Artistic Athévains, situé au centre de Paris, où elle mène une démarche théâtrale originale, portant à la scène de grands auteurs d'hier et d'aujourd'hui, à travers des textes peu connus. Parmi ses dernières créations *Ravel* de Jean Echenoz (Prix du Syndicat de la Critique 2013 : meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé et meilleur compositeur de musique de scène), *Chat en poche* de Feydeau et *Espèce d'espaces* de Georges Perec.

www.artistic-athevains.com

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Les Athévains

Ecriture : Alain Pierremont

Mise en scène : Anne-Marie Lazarini

Distribution en cours





Mabel Octobre

Judith Depaule

Création

La bonne distance

Lui : - On dit qu'entre le toro et le torero, c'est une affaire de bonne distance. Trop près, c'est la mort. Trop loin, c'est l'ennui. Dans la vie, ça se passe pareil. Je n'arrive jamais à trouver la bonne distance avec toi.

Lui s'imagine qu'au téléphone, il sera à bonne distance. Elle aussi, à sa façon, qui est toute autre.

Mais il suffit de peu, des vieux réflexes idiots, des soubresauts importuns de sa libido moribonde, ou même d'imprécisions de sa part à elle, et le voilà qui gamberge comme un gamin.

Pas moyen d'être tranquille tant qu'on est vivant.

En plus, la bonne distance, ça change tout le temps.

Un mot sur Michel Rostain...

Michel Rostain prend la direction de la Scène nationale de Quimper en 1995.

En 2010, il écrit et interprète *Sept nouvelles de la douleur*, commande de l'Orchestre de Bretagne pour *Les Sept dernières paroles du Christ* de Joseph Haydn.

Écrivain, il publie en 2011 *Le Fils*, avec lequel il obtient Le Goncourt du premier roman et en 2013, *L'Étoile et la Vieille*.

... et sur Judith Depaule et la compagnie Mabel Octobre

Judith Depaule fonde la compagnie Mabel Octobre en 2001. Elle crée le plus souvent ses propres textes et des spectacles selon le double axe du documentaire et du multimédia.

Elle écrit pour le projet artistique Féminin/masculin du Théâtre de la Poudrerie la pièce *Je suis moi* à partir d'un recueil de témoignages d'habitants. La pièce a tourné à domicile sur la saison 2013-2014, à Sevran et sur l'agglomération.

www.mabeloctobre.net

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Cie Mabel Octobre

Écriture : Michel Rostain

Mise en scène : Judith Depaule

Distribution en cours

La compagnie Mabel Octobre est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par la région Ile-de-France.

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Madani Compagnie

Ahmed Madani

Création

Le Trésor de la fille du roi est à l'intérieur

A quoi rêvent les jeunes filles ? Comment sortir de la routine d'un quotidien sans magie ? Une adolescente et sa mère font face à des situations très banales qui soudainement sont bouleversées par des péripéties inattendues et insensées. A cela s'ajoute la peur de la tragédie qui peut survenir au détour d'un simple cours de français. Comment dans un tel contexte être une bonne mère, une bonne fille, une bonne grand-mère et une bonne prof ?

Ahmed Madani aborde ici le sujet de la transmission entre trois générations de femmes, tout en posant avec finesse et poésie les questions préoccupantes qui traversent notre société.

Un mot sur Ahmed Madani et Madani Compagnie

Depuis 1985, Ahmed Madani réalise un théâtre où l'écriture et les problématiques sociétales sont centrales. De 2003 à 2007, il dirige le Centre Dramatique de l'Océan Indien. Au sein de sa compagnie conventionnée avec la DRAC et la Région Ile-de-France, il réalise une trentaine de spectacles dont récemment : *Fille du paradis* d'après *Putain* de Nelly Arcan et des textes dont il est l'auteur : *Illumination(s)*, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papier et L'école des Loisirs. Madani Compagnie organise un stage-audition pour sa prochaine création (plus d'informations p.17).

www.ahmedmadani.com

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Madani Compagnie
Madani Compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Ile-de-France,
elle est soutenue par le département de Seine-Saint-Denis.
Écriture et mise en scène : Ahmed Madani
Distribution en cours





La Piccola Familia

Thomas Jolly

Création

R3m³

Richard, duc de Gloucester, est fermement décidé à s'emparer de la couronne d'Angleterre, bien qu'il ne soit pas inscrit dans la succession légitime... Pour y parvenir, il doit supprimer les héritiers et leur indésirable progéniture. Il fomente un plan machiavélique que Shakespeare déploie dans sa sinistre pièce *Richard III*.

Mais tandis que sur les scènes de théâtre, Richard s'affaire et que les têtes tombent, La Piccola Familia vous invite à pénétrer le bureau secret de Richard. L'ancre du monstre. Là où cette funeste ascension a été minutieusement planifiée...

Notes, photographies, dossiers, ordinateurs, écrans de surveillance, pénétrez le QG d'un serial killer pendant son absence... Mais veillez à ne pas être pris sur le fait !

Avant ou après *Richard III* mis en scène par Thomas Jolly, non loin de chez vous, préparez ou prolongez la vertigineuse descente aux enfers conduite par La Piccola Familia et menée, à couteaux tirés, par le plus détestable et le plus attirant des personnages shakespeariens...

Thomas Jolly. Mai 2015.

Un mot sur Thomas Jolly et la Piccola Familia...

Thomas Jolly est formé au Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas Nordey. Il fonde en 2006 La Piccola Familia, compagnie de théâtre qui défend un projet de théâtre populaire, intelligent et festif. Aujourd'hui près de 40 personnes œuvrent artistiquement, techniquement et administrativement à sa réalisation.

Thomas Jolly a reçu le Molière 2015 de la meilleure mise en scène d'un spectacle de Théâtre public avec *Henry VI* de Shakespeare.

La Piccola Familia s'associe à la MISS pour développer un projet numérique autour du spectacle (plus d'information p.17)

www.lapiccolafamilia.fr

Un projet proposé par La Piccola Familia

En partenariat avec le Théâtre de la Poudrerie – Sevrans, l'Odéon – Théâtre de l'Europe et le Théâtre National de Bretagne / Rennes

La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen et est soutenue par le Département de Seine Maritime.



La Part des Anges

Pauline Bureau

Modèles réduits

Modèles est une création collective qui interroge sur la construction intime de l'identité féminine. C'est le portrait d'une génération – petites filles dans les années 80, jeunes filles dans les années 90 et femmes aujourd'hui – qui témoigne avec ses propres mots et ceux de Despentès, de Cat Power, de Duras, de Bourdieu...

De l'envie d'élargir cette réflexion est née une forme légère : *Modèles réduits*. La Part des Anges a mené plusieurs résidences avec des collégiens, et a récolté une multitude de témoignages autour de la thématique du genre, sur les rapports hommes/femmes, les stéréotypes, etc.

Modèles réduits mêle des textes du spectacle *Modèles* et les écrits issus des rencontres avec ces adolescents.

Tout public à partir de la 6^e.

Un mot sur La Part des Anges et Pauline Bureau

Avec *La Part des Anges*, compagnie qu'elle a créée, Pauline Bureau a mis en scène plus d'une dizaine de spectacles. Nourris de sciences sociales, de musique live et de cinéma, ils interrogent la société actuelle. Écrit avec les cinq actrices du spectacle, *Modèles* est un tournant dans son travail. Ce spectacle rencontre un grand succès et est joué depuis cinq ans partout en France. Pauline Bureau a ensuite écrit et mis en scène *Sirènes* présenté notamment au CDN de Montreuil en 2014 puis *Dormir cent ans* en 2015.

La Compagnie La Part des Anges intervient au SAMSAH de Sevran dans le cadre du dispositif Figure Libre du Conseil départemental 93 (plus d'informations p.17)

www.part-des-anges.com

Avec : Sabrina Baldassarra et Sonia Floire

Mise en scène : Pauline Bureau - Création vidéo : Gaëlle Hausermann - Régie générale : Thibaut Champagne - Production : La Part des Anges – Projet réalisé dans le cadre d'une résidence artistique au collège Henri Dunant d'Aumale, initié par le dispositif « Un artiste, un collègue » en partenariat avec la DRAC Haute-Normandie, le Rectorat de Rouen et le Département de Seine-Maritime. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne/CDN et au Volcan/ Scène Nationale du Havre. La compagnie est conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute Normandie.

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Compagnie du Veilleur

Matthieu Roy

Prodiges®

Dans sa commande d'écriture faite à Mariette Navarro, Matthieu Roy n'a posé qu'une seule contrainte : pouvoir jouer le spectacle dans des lieux intimes, non théâtraux. Mariette Navarro a donc fait des prodiges... et choisi de convier le public à domicile, dans le cadre d'une étrange réunion qui ressemble à s'y méprendre à celle de la fameuse marque Tupperware. Une table ronde, une nappe, un petit Vanity et trois comédiennes tout droit sorties d'un magazine des années 60 : le public assiste, chez une hôtesse, à l'intronisation d'une vendeuse débutante sous les yeux de la Monitrice et de la Concessionnaire.

« *Je voulais montrer comment, pour vendre un objet, on est obligé de se vendre soi-même* », explique Matthieu Roy. Et si en fin de compte ces trois femmes d'aujourd'hui faisaient l'épreuve de la précarité et interrogeaient, en jouant, un certain rapport au travail, à la réussite, à la condition féminine ainsi qu'à la prise de pouvoir par la maîtrise des mots.

Un mot sur Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur :

Avec la Compagnie du Veilleur, Matthieu Roy explore les écritures contemporaines. En 2013, suite à une commande d'écriture du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, il met en scène *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo. Ce spectacle, joué à Sevrans en 2014, est programmé dans le Festival d'Avignon IN 2014. Il monte ensuite *Martyr* de Marius Von Mayenburg (2014) et *Days of nothing* de Fabrice Melquiot (2015).
www.compagnieduveilleur.net

Spectacle accessible à partir de 12 ans

Production : Cie du Veilleur

Ecriture : Mariette Navarro, texte publié aux Éditions Quartett

Mise en scène : Matthieu Roy

Avec : Aurore Déon (la Monitrice), Caroline Meydat (la Concessionnaire),

Johanna Silberstein (la Débutante)

Costumes : Martine Roussel

La Cie du Veilleur est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Poitou-Charentes], la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers. Coproduction : Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée / La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne. Avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Poitou-Charentes. La Cie du Veilleur est en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée et en résidence au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis. Matthieu Roy est membre du collectif artistique du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais et artiste associé à la Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Adaptation
pour le domicile

La Compagnie

Jean-Michel Rabeux

La Petite Soldate américaine

Conte sans fée mais avec moralité

C'est l'histoire d'une petite soldate américaine qui chante très bien les belles chansons américaines. Mais un jour, hop, elle perd sa voix. Elle part à la guerre, et un jour, en faisant les horreurs de la guerre, hop, elle retrouve sa voix. Elle est contente, alors elle chante sans s'arrêter. Mais à trop vouloir chanter, elle est attrapée par ses victimes, et elle passe un sale quart d'heure, et puis elle est attrapée par ses chefs et ils la condamnent à mort, non pas parce qu'elle a fait les horreurs que la guerre lui demandait, mais parce qu'elle les a photographiées et que le monde entier les a vues de trop près. Alors elle chante. Hop.

Jean-Michel Rabeux

Un mot sur Jean-Michel Rabeux et la Compagnie :

Metteur en scène reconnu, Jean-Michel Rabeux a créé de nombreux spectacles depuis plus de 30 ans. Il a été associé à plusieurs scènes nationales et ses spectacles ont régulièrement été programmés à la MC 93 de Bobigny et au Théâtre de la Bastille. Très éclectique, Jean-Michel Rabeux adapte des textes classiques, s'empare de textes contemporains, et revisite les contes dans des spectacles jeune public.

www.rabeux.fr

Spectacle accessible à partir de 13 ans

Production déléguée : La Compagnie

Coproduction : La Compagnie

Ecriture et mise en scène : Jean-Michel Rabeux

Avec Ava Hervier / Corinne Cicolari et Eram Sobhani

Peintures : Bérengère Vallet

Musiques : Guillaume Bosson

Assistanat à la mise en scène: Vincent Brunol

Régie générale : Marion Abeille

La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et soutenue par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et par le département de la Seine-Saint-Denis
Avec le soutien de la région Ile-de-France, au titre de la résidence d'écrivain de Jean-Michel Rabeux au Lycée Berthelot - Pantin

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Les Tréteaux de France

Christophe Moyer

Création

Qui commande ici ?

« Qu'est-ce que c'est ? » « Le Catalogue de La Redoute ! ». Éclats de voix, yeux gourmands. Un millier de pages, des milliers d'images, femmes élégantes, beaux messieurs, garçons délurés et jeunes filles blasées, gamins de papier glacé, et de quoi remplir mille et une chambres, salons, jardins, greniers. C'est Noël avant l'heure, le printemps en hiver, et c'est déjà l'été. L'important n'est pas d'acheter, on a tout le temps ! Mais de rêver, de réfléchir page après page à la vie qu'on nous propose, et celle que l'on vit, choisie ou pas. Et puis on commande. « Qui commande ici ? » Et à qui ?

La Redoute, reine-mage à Roubaix de la vente par correspondance, assistée de myriades de petites mains, reçoit la commande et suit le colis jusqu'à destination. Jadis, on lui écrivait, on l'appelait, désormais on la clique. La Redoute a changé. Vous aussi. La magie s'est-elle envolée ?

Le catalogue entrera chez vous. Ce sera une demoiselle qui vous invitera à tourner ces pages empreintes de nostalgie et de désir. Shéhérazade, c'est votre histoire qu'elle sortira des pages.

Un mot sur les Tréteaux de France :

Centre Dramatique National itinérant créé en 1959, acteur de la décentralisation théâtrale, il est actuellement dirigé par Robin Renucci, comédien et metteur en scène. Les Tréteaux de France ont pour vocation d'aller à la rencontre des publics. Ils créent et diffusent leurs spectacles dans les villes et les villages, tissent des liens. Ils s'arrêtent sur le territoire pour y créer un spectacle à l'aide des habitants, et démarrent ainsi une collaboration plus large avec le Théâtre de la Poudrerie.

Un mot sur Ricardo Montserrat et Christophe Moyer :

Ricardo Montserrat, auteur, et Christophe Moyer, metteur en scène, travaillent tous deux la mémoire vivante. Leur collaboration commence en 2010 avec *Naz*, spectacle coup de poing encore en tournée. Ils ont rencontré des jeunes néonazis dans le Pas-de-Calais pour recueillir leur parole et dresser sur scène le portrait d'un de ces jeunes. La pièce invite à nous questionner sur toutes les dérives extrémistes. Ils créent ensuite *Les Indicibles* avec des éducateurs à Arras.

www.treteauxdefrance.com

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Ecriture : Ricardo Montserrat, à partir de témoignages d'habitants
Mise en scène : Christophe Moyer
Avec : Laurence Besson



Création

Ishyo Arts Centre

Carole Karemera & Denis Mpunga

We call it love

La pièce de théâtre *We call it love* évoque les 100 jours les plus sombres de l'histoire du Rwanda. Une femme va à la rencontre de celui qui a tué son fils, non pour l'accuser mais pour s'attacher à lui, qui est la dernière personne à la relier à son fils. Cette pièce a été créée à partir de recherches documentaires et d'interviews sur le thème des droits de l'homme et de la mémoire des génocides. En revisitant avec optimisme cette mémoire, Carole Karemera espère lutter contre l'oubli et révéler cette incroyable capacité de transformation et de foi en l'homme qu'il y a, malgré tout, en chacun de nous.

« *Le traitement du génocide de 1994 n'est pas nouveau dans le paysage artistique rwandais. Les artistes du Rwanda et de l'étranger se sont confrontés à cet événement historique sous de multiples formes et malgré tout, nous, Rwandais ressentons toujours le besoin d'en parler, de le voir représenté pour le comprendre.* »

Carole Karemera

Un mot sur Carole Karemera

Carole Karemera, artiste rwando-belge aux multiples facettes, a fait ses classes au théâtre, notamment dans la pièce très remarquée *Rwanda 94* de Jacques Delcuvelier.

Elle participe à de nombreuses créations théâtrales, cinématographiques et de danse largement diffusées et saluées par la critique et le public, et ce, internationalement.

En 2005, elle s'installe au Rwanda, pays de ses origines. Au sein d'un groupe d'artistes, elle met en place une bibliothèque publique et ambulante et crée le Ishyo Arts Centre, un centre culturel au cœur de Kigali.

www.ishyo.wordpress.com

Coproduction internationale Théâtre de la Poudrière / Ishyo Arts Centre

Écriture : Felwine Sarr et Carole Karemera

Mise en scène : Carole Karemera et Denis Mpunga

Comédiens : Carole Karemera et Eliane Umuhire (en alternance), Michael Sengazi

Composition musicale : Hervé Twahirwa

Spectacle présenté à l'ouverture de saison les 19 et 20 septembre



Pratiques artistiques

À la demande de nombreux habitants, cette saison le Théâtre de la Poudrerie développe des ateliers théâtre :

- Poursuite des Temps d'Activités Périscolaires (TAP) dans les écoles primaires
- Mise en place et accompagnement d'ateliers réguliers tout au long de la saison pour les adultes et adolescents en collaboration avec l'OPR (Office des Personnes à la Retraite) et les maisons de quartier de Sevrans. (contactez l'équipe du Théâtre de la Poudrerie pour plus d'informations)
- Organisation d'ateliers avec les artistes associés à la saison : la compagnie La Part des Anges, dans le cadre du dispositif Figure Libre du Conseil Départemental 93, intervient au SAMSAH
- Le Théâtre de la Poudrerie, en collaboration avec les maisons de quartier de Sevrans, s'associe au Théâtre du Grabuge pour organiser la Journée des droits des femmes
- Un stage audition est organisé du 23 au 28 novembre à la Maison de quartier Marcel-Paul avec Ahmed Madani (Madani Cie) pour la création d'un spectacle avec des jeunes sevranaïses
- Dans le cadre de leur partenariat avec le Théâtre de la Poudrerie, la Piccola Familia s'associe à la MISS (Maison de l'Image et du Signe de Sevrans) pour la création d'un projet numérique autour du spectacle R3m³

**Nous vous associons aux compagnies
et aux partenaires pour créer des projets !
Si vous souhaitez participer, vous renseignez,
contactez l'équipe du Théâtre de la Poudrerie !**



Equipe et partenaires

Valérie Suner, directrice

vsuner@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 52

Alain Grasset, conseiller artistique

Renaud Mesini, administrateur

rmesini@theatredelapoudrierie.fr

Cécile Purière, chargée des relations publiques

cpuriere@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 30

Chloé Bonjean, chargée des relations publiques

cbonjean@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 73

Aurore Bondonneau-Guitton, chargée de communication

communication@theatredelapoudrierie.fr

Si vous souhaitez accueillir une pièce chez vous,
contactez Cécile Purière ou Chloé Bonjean !

Le Théâtre de la Poudrierie remercie les habitants
qui ont accepté de se prêter au jeu des photos :

Anne-Béatrice Aristile, Jamel Charef, Evelyne Chenal, Pierre Claude,
Fanta Sita Diawara, Assa Konaté, Radhia Hemdi, Fatouma Mlanao,
Pierre Mouget, Mélody Ory, Maria Soares, Gérard et Jacqueline Vincent.

Le Théâtre de la Poudrierie remercie ses nombreux partenaires,
sans lesquels le projet que nous portons et le travail que nous faisons ne pourraient
exister, ainsi que le service culturel de la ville de Sevrans, les ambassadeurs,
les amis du Théâtre de la Poudrierie, les hôtes et les accompagnateurs à domicile.

Nous remercions tout particulièrement...



