



De bouche à oreille



Édito

Saison 2016/2017

16 000 spectateurs, 520 représentations de théâtre à domicile et 36 représentations en salle (9 spectacles dont 5 participatifs). Plus de 600 habitants ont participé à des projets artistiques : par le partage de leur parole, nourrissant l'écriture des spectacles, ou sur scène et en coulisses, dans le cadre des projets participatifs. Le Théâtre de la Poudrerie va bien !

Grâce à son savoir-faire sur le terrain auprès des habitants, des relais, des services municipaux de Sevrans et des villes partenaires, le Théâtre est un tisseur de liens, à l'écoute du territoire sur lequel il est implanté. Chaque nouvelle saison voit se nouer des partenariats forts entre le Théâtre et les Sevransais. Au cours de la saison 2016-2017, le Théâtre va accentuer son travail en direction des femmes, dans le cadre du projet *F(I)ammes*, mis en scène par Ahmed Madani, et de la campagne d'interviews de sept équipes artistiques sur la thématique « La valorisation de l'action des femmes dans les quartiers ». Le Théâtre part également à la rencontre du monde des sportifs, et plus précisément du Club de lutte de Sevrans, pour l'écriture d'une pièce sur la boxe à partir d'une période d'immersion au sein CLS 93 par la compagnie La Revue Eclair.

Fort de ce travail et de la volonté d'apporter aux habitants des propositions artistiques qui les impliquent directement, le Théâtre de la Poudrerie conquiert sa légitimité aux yeux des partenaires institutionnels : le soutien de ces derniers au projet du Théâtre de la Poudrerie se renforce.

L'équipe du Théâtre et la Ville de Sevrans poursuivent ensemble le projet d'ouverture d'un lieu d'expression, de création et de rencontres pluridisciplinaires, où se côtoieraient théâtre, danse, cultures urbaines. Cet espace à la fois physique et numérique sera un carrefour de formation, d'échanges et de valorisation pour les Sevransais et pour l'ensemble de notre territoire. Faire émerger les talents, être de plain pied dans nos communes et en même temps accompagner la présence de nos artistes sur les grands réseaux, régionaux, nationaux et internationaux. Il s'agit d'être à la hauteur des ambitions créatrices et des enjeux de notre temps.

Stéphane Gatignon, Maire de Sevrans
Sagui Sissoko, Élu délégué à la Culture

Propager l'espoir De bouche à oreille, une saison à l'écoute des habitants

Lors du dernier festival de Cannes, au milieu des robes de grands couturiers, du champagne et des paillettes, c'est un chômeur malade du cœur qui a obtenu la Palme d'or. Son créateur,

le réalisateur anglais Ken Loach a voulu montrer comment les services sociaux maltrai- taient à dessein les citoyens recevant d'eux leurs allocations. Mais le film *Moi, Daniel Blake* est également le récit d'un homme qui se tient debout face à la tourmente et qui préfère la solidarité au désespoir. Le cinéaste allant sur ses 80 ans a tenu à faire passer un message de résistance : « Nous approchons de périodes de désespoir. Nous devons nous dire qu'autre chose est possible. Un autre monde est possible et nécessaire ».

Au Théâtre de la Poudrerie, nous considérons également qu'il ne faut pas céder devant la fatalité des mauvaises nouvelles égrenées lors des journaux télévisés. Non, la vie au-delà du périphérique ne se réduit pas aux trafics, aux violences et au marasme économique.

Quand bien même les habitants de notre territoire sont confrontés à ces réalités, ils en acquièrent une conscience plus exacte de l'état de notre monde. Pour nous, leurs points de vue sont à partager et leurs parcours de vie sont exemplaires.

C'est pour vous montrer toutes les choses positives réalisées par les personnes qui habitent et transforment notre territoire que cette saison est placée sous le signe de l'écoute et du dialogue. Sept équipes artistiques vont arpenter les rues de Sevan et des communes voisines pour rencontrer les héros, et notamment les héroïnes trop peu visibles du quotidien, qui tissent espoir et solidarité à la force de leurs convictions. Les témoignages recueillis les inspireront pour la création des œuvres qu'elles produiront sur le territoire et sur d'autres scènes, nationales et internationales. Les artistes qui travailleront cette année avec les habitants partagent la conviction qu'un autre monde est possible et qu'il plonge ses racines dans un regard différent porté sur la vie et sur soi.

Le compagnonnage engagé avec Ahmed Madani se prolonge cette année avec son spectacle *F(l)ammes*, auquel vont participer pendant un an neuf jeunes habitantes « expertes de leur vie ». Parmi les équipes qui vont aller à la rencontre des habitants pour recueillir leur témoignage sur le territoire, vous en avez déjà découvert cinq la saison dernière.

Des collaborations sur le long terme sont nécessaires pour créer les conditions de vraies rencontres ! L'artiste pluridisciplinaire international Jean-Michel Bruyère va venir habiter pendant deux ans à Sevan, pour un projet de création en collaboration avec les habitants. La qualité du lien tissé avec vous, habitants et acteurs du territoire, attire de plus en plus de compagnies et de théâtres. Les spectacles créés avec vous et joués chez vous continueront leur vie sur des scènes parisiennes, en province et à l'étranger pour propager ce souffle d'espérance ailleurs... Ensemble, nous pouvons œuvrer à changer le monde, à notre mesure !

Valérie Suner, Directrice du Théâtre de la Poudrerie





sommaire

Ouverture de saison	5
Portraits vidéo-théâtre	6
Création : <i>F(l)ammes</i>	8
Création participative avec les Sevranaïs	10
Création à domicile : <i>Je suis une femme mais je me soigne</i>	11
Le théâtre à domicile	12
Créer des spectacles à partir de la parole des habitants	13
Présentation des artistes à la rencontre des habitants	14
Actions transversales sur le territoire	15
Equipe, lieux et accès	17
Partenaires et remerciements	18

Ouverture de saison

Le Théâtre de la Poudrerie participe à l'ouverture de la saison culturelle sevranaise. C'est l'occasion de voir ou revoir des spectacles de la saison à domicile 2015-2016, et de découvrir quatre portraits vidéo-théâtre (voir p. 6).

Les spectacles

L'Affaire Richard de Julie Lerat-Gersant - Charline Porrone / La Piccola Familia en partenariat avec le Théâtre de la Poudrerie, création 2015.

Deux comédiens content l'histoire d'Henry VI et la naissance de Richard III, deux personnages historiques qui ont donné leur nom à deux pièces de Shakespeare. D'où vient Richard III, ce roi anglais despotique, ce monstre de pouvoir ? Pourquoi peut-il prétendre au trône et comment ? Quelle société peut permettre l'ascension d'une telle figure ?

Je suis / Tu es / Calamity Jane de la compagnie La Grande Petite / Nadia Xerri-L. Une voiture en plein milieu de quelque part. Une femme la conduit, c'est Calamity Jane. Une jeune fille lui barre la route. Que cherchent-elles donc l'une en l'autre ?

Au royaume de Marianne de Géraldine Bénichou / Théâtre du Grabuge - Coprod. Théâtre de la Poudrerie, création 2015.

A partir des expériences récoltées par des chercheur-e-s et vécues par des habitant-e-s, le Théâtre du Grabuge décrypte avec humour les inégalités et préjugés sexistes et racistes dans ce théâtre laboratoire.

La bonne distance de Michel Rostain - Judith Depaule / Compagnie Mabel Octobre - Coprod. Théâtre de la Poudrerie, création 2015.

« Lui : - On dit qu'entre le toro et le torero, c'est une affaire de bonne distance. Trop près, c'est la mort. Trop loin, c'est l'ennui. Dans la vie, ça se passe pareil. Je n'arrive jamais à trouver la bonne distance avec toi. »

Ce spectacle est présenté à domicile autour de l'ouverture de saison (et non à l'ancienne mairie). Contactez Cécile Purière au 01 41 52 45 30 ou Chloé Bonjean au 01 41 52 45 73 du Théâtre de la Poudrerie si vous souhaitez accueillir ce spectacle chez vous ou y assister.

Samedi 24 septembre 2016 à l'ancienne mairie
Entrée libre sur réservation au 01 41 52 45 30 / 73

Programme complet disponible début septembre

Portraits vidéo-théâtre

Histoires courtes mais vraies... ou presque

L'artiste Diane Calma parcourt le territoire à la rencontre d'ouvrier(e)s, dans le sens large du terme : il s'agit de toute personne travaillant ou ayant travaillé de ses mains, comme dans le bâtiment, à l'usine... Pour chaque témoignage (il y en a huit), un film est monté à partir de la rencontre. Le texte extrait de chacune des interviews est remis à un metteur en scène qui travaille avec un comédien afin qu'il interprète le témoignage de l'interviewé, sans avoir vu la vidéo.

Lors de la représentation, on découvre les deux portraits, tour à tour, le témoignage interprété par un comédien puis le témoignage filmé, mêlant habilement réalité et interprétation. Le premier de la série a été présenté lors de l'ouverture de saison 2015-16. **Quatre portraits vidéo-théâtre sont diffusés lors de l'ouverture de saison le 24 septembre et de Lire à Sevrans du 25 novembre au 3 décembre 2016. L'ensemble des huit portraits est diffusé du 22 au 24 juin 2017 en clôture de saison.**

« C'est un plaisir troublant, toujours surprenant, d'écouter les hommes et femmes. Ils savent et racontent sur la vie, sur la ville tant de récits inconnus, capables de nourrir l'imaginaire des architectes comme des artistes. (...) Et c'est cette confrontation, ce choc que nous avons voulu mettre en scène : celui de la parole des gens et de l'imagination des metteurs en scène et comédiens de théâtre, celui du réel et du théâtre. »

Alain Grasset et Georges Buisson, créateurs des Portraits vidéo-théâtre

**Si vous souhaitez témoigner, contactez Cécile Purière
ou Chloé Bonjean du Théâtre de la Poudrerie.**

Saison 2016/2017



Création

F(l)ammes

de Madani Compagnie



F(l)ammes s'inscrit dans le projet « Face à leur destin » d'Ahmed Madani, sur les jeunes des quartiers populaires. « Face à leur destin » comporte trois volets : le premier est consacré aux jeunes hommes (*Illumination(s)* en 2012 et *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* en 2014), le deuxième aux jeunes femmes (*Le Trésor de la fille du roi est à l'intérieur* en 2015 qui a tourné à domicile à Sevran la saison dernière et *F(l)ammes*). Un troisième volet mélangera les hommes et les femmes.

« Si les jeunes hommes d'*Illumination(s)* incarnaient des agents de sécurité qui énonçaient aux spectateurs, non sans dérision : « *Nous sommes là pour vous protéger de nous-mêmes* », la réalité des jeunes femmes des quartiers populaires est plus complexe que ne la présentent les discours médiatiques et sociologiques. Explorer leur moi intime, comprendre leurs doutes, faire état des promesses dont elles sont porteuses, sont les moteurs de cette nouvelle aventure artistique. » Ahmed Madani

Pour écrire *F(l)ammes*, Ahmed Madani a organisé trois stages-auditions avec des jeunes femmes d'Ile-de-France et notamment au Théâtre de la Poudrerie à Sevran.

C'est ici que ces jeunes femmes du territoire monteront sur scène pour la première fois, avant de partir en tournée dans toute la France.

Du 4 au 13 novembre à la salle des fêtes
Vendredi 4, samedi 5 et samedi 12 novembre à 20h30
Dimanche 6 et dimanche 13 novembre à 15h

Représentations scolaires :

mardi 8 novembre à 14h / mercredi 9 novembre à 10h / jeudi 10 novembre à 14h

Création avec neuf jeunes femmes vivant dans des quartiers populaires d'Ile-de-France (distribution en cours)

Texte et mise en scène : Ahmed Madani / Complicité artistique : Mohamed El Khatib / Assistante à la mise en scène : Karima El Kharraze / Création vidéo : Nicolas Clauss / Création lumières et régie générale : Damien Klein / Conseiller à la scénographie : Raymond Sarti / Création sonore : Christophe Séchet / Costumes : Marie Charpentier / Photographie : François Louis Athénas / Administration - Production : Naia Iratchet / Diffusion - Développement : Marie Pichon

Production Madani Compagnie

En coproduction avec Le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle à Dreux, La CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay sous Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre

Avec le soutien de La Maison des métallos, Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, La MPAA à Paris,

La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil,

le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, et le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création

Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France

Saison 2016/2017

8

Tarif B : 8 € / 6 € / 4 €

Réservation auprès du service culturel au 01 49 36 51 75



Création participative

avec les Sevranaïs

Jean-Michel Bruyère est un artiste pluridisciplinaire qui travaille avec les habitants, s'imprègne de leur territoire, et dialogue durablement avec eux. Il s'installe en résidence de longue durée et en fonction des rencontres, des échanges et des talents qu'il décèle sur le territoire, lance un grand projet participatif qui aboutit à une création artistique.

Il vient de terminer, avec le collectif LFKs, une web-série (série diffusée sur internet) tournée au Havre, résultat d'un projet mené pendant deux ans : « Tour réservoir ».

Les Havrais en sont le cœur : ils en sont les acteurs, leurs témoignages ont inspiré le scénario. La bande son est composée de musiques d'artistes locaux.

Jean-Michel Bruyère s'installe à Sevrans à l'automne 2016 pour au moins deux ans et va inventer avec les habitants une forme artistique inspirée directement de sa rencontre avec eux : du Made in Sevrans, et sur-mesure !

Jean-Michel Bruyère et le collectif LFKs travaillent avec Epidemic, structure sevranaise qui produit des artistes internationaux pluridisciplinaires.

En partenariat avec la MC 93 de Bobigny
et la structure culturelle Médicis Clichy-Montfermeil

Saison 2016/2017

Je suis une femme mais je me soigne

Création dans le cadre du projet international

« Femmes de Kigali, Bruxelles et Sevrans »

Saison 2016/2017

Je suis une femme, j'ai la rage à fleur de peau, je ne supporte plus que l'on me regarde de haut.

Depuis la naissance, je suis une femme, tant de choses à prouver, je n'en dors plus la nuit.

Si je sais vous séduire, c'est que de savantes personnes m'ont transmis leur savoir ancestral et que vous ne serez jamais une femme.

Si vous m'assénez vos vérités, je baisse la tête, mais c'est pour mieux me concentrer sur ma voix intérieure.

Je suis une femme, et alors ? Après tout, je me soigne...

« A travers Nour et Camélia, deux conceptions de la féminité vont s'affronter. Nour déborde de revendications et de révolte, elle mène un combat qui lui paraît être le seul valable et moderne, quitte à oublier quelques détails...

Camélia revendique la tradition et l'attention aux autres comme gages de l'indépendance qu'elle a su conquérir. De leur rencontre électrique pourrait émerger une autre voie. Quels moyens se donnent les femmes pour être elles-mêmes ? » Marie-Capucine Diss

Cette pièce est écrite à partir des témoignages recueillis auprès de 30 habitantes en 2016 autour de la question du pouvoir féminin, fantasmé, réel, ou caché. L'auteure s'est installée en résidence à Sevrans pour s'imprégner du territoire.

Le spectacle est créé dans le cadre du projet d'échange international que le Théâtre de la Poudrerie entame avec la structure rwandaise Ishyo Arts Centre / Neva et la compagnie belge Amounra.

30 représentations à domicile entre janvier et juin 2017

Mise en scène : Valérie Suner

Avec Shams El Karoui et Hassiba Halabi

Ecriture : Marie-Capucine Diss

Création lumière : Laurent Béal

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Compagnie Amounra (Belgique)

Le théâtre à domicile

Le théâtre à domicile, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit de représentations de pièces de théâtre qui ont lieu, non dans une salle de spectacles, mais dans un domicile privé : un appartement, une maison...

Les pièces jouées à domicile sont écrites et conçues pour que cela soit possible. Elles sont assez courtes (une heure), interprétées par un, deux, voire trois comédiens et avec un décor adapté. Une grande majorité d'habitants (en France 85 % de la population) ne va pas au théâtre. Pourtant, comme un livre, un film, le théâtre offre un moment unique, une émotion, d'autant plus forte qu'une relation directe s'établit entre le public et les comédiens. C'est l'idée du théâtre à domicile : faire entrer le théâtre là où on ne le connaît pas, éveiller la curiosité, en donner le goût. Le théâtre à domicile a été initié à Sevran en 2011-2012 avec 45 représentations. Depuis, 540 représentations ont été données chez vous !

Comment accueillir un spectacle chez soi ?

Tous les habitants de Sevran, et, plus largement, des villes du territoire Paris Terres d'Envol*, peuvent se porter candidats pour accueillir un spectacle à domicile. Il suffit de contacter Cécile Purière ou Chloé Bonjean du Théâtre de la Poudrerie. La taille du logement n'a pas d'importance, les comédiens, metteurs en scènes et techniciens s'organisent en fonction de l'espace disponible. Le spectacle est gratuit pour les habitants. Le foyer qui reçoit le spectacle est l'hôte de la soirée (ou de l'après-midi). Il invite qui il veut, ses proches, mais surtout ses voisins qui ne vont pas au théâtre habituellement. L'équipe du Théâtre de la Poudrerie accompagne les hôtes pour préparer la soirée, explique les règles du jeu, donne des trucs et astuces, répond aux questions, fournit des cartons d'invitation. Le jour J, une petite équipe arrive en avance au domicile pour tout installer.

Cécile Purière 01 41 52 45 30 - cpurriere@theatredelapoudrerie.fr
Chloé Bonjean 01 41 52 45 73 - cbonjean@theatredelapoudrerie.fr

*Paris Terres d'Envol comprend : Aulnay-sous-Bois, Le Blanc-Mesnil, Le Bourget, Drancy, Dugny, Sevran, Tremblay-en-France et Villepinte

Créer des spectacles

à partir de la parole des habitants

Saison 2016/2017

Entre janvier et juin 2017, les habitants ont la parole !

À Sevrans et sur le territoire Paris Terres d'Envol*, ce sont plus de 200 habitants qui sont invités à s'exprimer sur le thème de l'action menée par les femmes dans leurs quartiers et sur la mise en valeur de leurs initiatives.

Sept équipes artistiques arpentent les immeubles, les quartiers pour récolter les témoignages qui serviront de matière première à l'écriture de leur spectacle.

Chaque équipe rencontrera 30 hommes et femmes. Les sept pièces, toutes écrites selon un angle d'approche différent, seront créées pour être jouées à domicile entre octobre 2017 et décembre 2018.

**Pour participer, contacter Cécile Purière au 01 41 52 45 30
ou Chloé Bonjean au 01 41 52 45 73 du Théâtre de la Poudrerie.**

* Paris Terres d'Envol comprend : Aulnay-sous-Bois, Le Blanc-Mesnil, Le Bourget, Drancy, Dugny, Sevrans, Tremblay-en-France et Villepinte.

Présentation des artistes

à la rencontre des habitants

- **Pauline Bureau, Sonia Floire et Sabrina Baldassarra** (Cie La Part des Anges)
Elles reviennent à Sevrans après *Modèles réduits* qui a tourné à domicile en 2015-16. Elles souhaitent créer des portraits de femmes.
- **Souad Belhaddad**, journaliste et auteure et **Christophe Moyer**, metteur en scène (Cie Sens Ascensionnels)
C. Moyer revient à Sevrans après *Qui commande ici ?* (2015) pour travailler avec Souad Belhaddad, engagée depuis plus de vingt ans contre le racisme et dans les combats pour les droits des femmes.
- **Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone** (La Piccola Familia)
J. Lerat-Gersant et C. Porrone étaient à Sevrans la saison dernière pour *L'Affaire Richard* qui a tourné à domicile. Elles souhaitent interroger cette année les habitantes à partir des grandes figures féminines mythologiques.
-En collaboration avec le Louvre dans le cadre du jumelage entre Sevrans Beaudottes et le Louvre
- **Stéphane Olry et Corine Miret** (La Revue Eclair)
Un nouveau partenariat qui débute cette année : la Revue Eclair est en exploration au CLS 93 (club de lutte sevransais) depuis le printemps 2016 et écrira une pièce jouée à domicile sur les femmes et les sports de combat à partir de cette série d'interviews. - En partenariat avec le Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers et la MC 93 de Bobigny
- **Matthieu Roy** (mise en scène, Cie du Veilleur) et un-e auteur-e
Mathieu Roy revient à Sevrans pour la 3^e fois après *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo en 2014 et en 2015 avec le spectacle à domicile *Prodiges*. Il mènera les interviews avec un-e auteur-e.
- **Claire Lasne**, metteuse en scène et directrice du conservatoire de Paris en partenariat avec **les Tréteaux de France**
- **Carole Karemera** (Rwanda / Ishyo Arts Centre / Neva) et **Natacha Muziramakenga**
L'équipe qui a présenté *We call it love* en 2015-16 sur le territoire va mener ses interviews pour présenter la place des femmes au Rwanda dans la reconstruction du pays.
Le spectacle qui en résultera tournera en France et au Rwanda.
- Dans le cadre du projet international « Femmes de Kigali, Sevrans, Bruxelles »

Actions transversales

sur le territoire

En parallèle de la création des spectacles, le Théâtre de la Poudrerie développe des actions avec les habitants : ateliers, etc.

- Poursuite des temps d'activités périscolaires (TAP) dans les écoles primaires par quatre compagnies professionnelles
- Ateliers d'improvisation théâtrale et d'écriture par la compagnie La Part des Anges en direction des usagers du SAMSAH (Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adulte Handicapé) de Sevrans et du pôle psychiatrie de l'hôpital Robert-Ballanger dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital » mis en place par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France.
- Ateliers hebdomadaires en partenariat avec Sevrans Séniors par un metteur en scène professionnel et restitution scénique en fin de saison (inscriptions ouvertes à tous)
- Participation à la Journée de la culture africaine
- Participation à la Journée internationale des droits des femmes
- Le Théâtre de la Poudrerie a accompagné l'ouverture d'une section d'initiation au théâtre au conservatoire à rayonnement communal Louis-Kervodern de Sevrans pour les 8-12 ans, le samedi de 15h à 17h à l'espace François-Mauriac

Pour tout renseignement, contacter Cécile Purière (01 41 52 45 30)
ou Chloé Bonjean (01 41 52 45 73).



Équipe, lieux et accès

Si vous souhaitez accueillir une pièce chez vous ou être interviewé(e) par les artistes, contactez Cécile Purière ou Chloé Bonjean !

Équipe

Valérie Suner, directrice

vsuner@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 52

Alain Grasset, conseiller artistique

Renaud Mesini, administrateur

rmesini@theatredelapoudrerie.fr

Camille Balaudé, chargée de développement, administration et production

cbalaude@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 32

Cécile Purière, chargée des relations publiques

cpuriere@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 30

Chloé Bonjean, chargée des relations publiques

cbonjean@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 73

Aurore Bondonneau-Guitton, chargée de communication

communication@theatredelapoudrerie.fr

Lieux

Service culturel de Sevrans et Théâtre de la Poudrerie

6, avenue Robert-Ballanger - 93270 Sevrans (devant le marché)

Ancienne mairie (ouverture de saison)

5, rue Roger-le-Maner - 93270 Sevrans

Salle des fêtes (*F(l)ammes*)

9, rue Gabriel-Péri - 93270 Sevrans

Accès

- RER B direction Mitry-Claye, arrêt Sevrans-Livry
- En voiture depuis Paris : Prendre l'autoroute A3 direction Roissy-Charles-de-Gaulle, sortie n°5 Aulnay centre (D115), jusqu'au carrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre

Partenaires et remerciements

Le Théâtre de la Poudrerie remercie les habitants qui ont accepté de se prêter au jeu des photos pour nos supports de communication :

Cécilia Antonelli ; Bachir Belkaïd ; Mehdi Benamour ; Marie-George Cabsoit ; Fily Camara ; Fethia Chaouch ; Aïssata Dia ; Rosenne Drancourt ; Kadialy Fadiga ; Maria Henriques, Léana, Jyoty, Nicolas et Stéphanie Laborde ; Mohamed Moustakim.
Photographies par © Régis Durand de Girard

Le Théâtre de la Poudrerie remercie ses nombreux partenaires, sans lesquels le projet et le travail que nous menons ne pourraient exister, ainsi que le service culturel de la ville de Sevrans, les hôtes et les accompagnateurs à domicile.



Les partenaires qui subventionnent le Théâtre ou contribuent au financement de ses activités :

- Ville de Sevrans, financeur principal du Théâtre
- Territoire Paris Terres d'envol
- Département de la Seine-Saint-Denis
- Région Ile-de-France
- DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication
- Ville de Clichy-sous-Bois
- ACSE
- Fondation Aéroports de Paris
- SACD

Le Théâtre de la Poudrerie, dans le cadre de projets artistiques ou d'actions de sensibilisation, travaille avec de nombreux acteurs du champ artistique, social et médico-social :

Huit structures culturelles (partenariats et projets en coproduction) :

- Les Tréteaux de France (CDN)
- le Théâtre de la Commune (CDN d'Aubervilliers)
- la MC 93 de Bobigny (scène nationale)
- la structure culturelle Médicis Clichy-Montfermeil
- Artistique Théâtre (Paris)
- la Ferme Godier (Villepinte)
- collaboration avec le Louvre dans le cadre du jumelage entre Sevrans Beaudottes et le Louvre
- Citoyenneté Jeunesse (Pantin)

Autres structures partenaires :

- HF Ile-de-France
- Coallia (SAMSAH de Sevrans)
- Hôpital intercommunal Robert-Ballanger (Sevrans / Aulnay-sous-Bois)
- CLS 93 (club de lutte sevransais 93)



Théâtre de la Poudrerie
6, avenue Robert-Ballanger 93270 Sevrant
01 41 52 45 30



www.theatredelapoudrerie.fr