



SAISON 19>20

Il y a huit ans naissait le Théâtre de la Poudrerie, un pari osé d'installer à Sevran un théâtre pour et avec les habitants. Nous avons toujours défendu l'idée que les Sevranais constituent la grande richesse de la Ville et ont toute leur place au sein de la création artistique.

Que de chemin parcouru, de représentations à domicile, plus de 800, et de spectacles participatifs !

Que de rencontres, de discussions enflammées et de repas partagés !

Fort de toutes ces expériences, le Théâtre de la Poudrerie doit pouvoir s'installer physiquement dans notre ville. Avec l'équipe municipale, je soutiens l'implantation du Théâtre au sein du projet sportif, d'insertion professionnelle, d'éducation populaire et culturelle dans l'écrin de verdure qu'est Terre d'Eaux.

Ce lieu sera la Maison du Théâtre de la Poudrerie. Vous lui avez ouvert les portes de vos maisons et appartements, maintenant il est temps pour le Théâtre de vous accueillir dans un espace pensé pour les Sevranais. Cette Maison sera celle des artistes mais aussi de tous les habitants, les sportifs, les étudiants, les familles...

Je fais confiance à l'équipe du Théâtre de la Poudrerie pour mettre en place cette dynamique de participation comme il l'a toujours fait depuis huit ans.

En attendant, cette neuvième saison s'ouvrira avec la création *VIVES, Une version féminine de Sevran* à la salle des fêtes. Dans le contexte de la rénovation urbaine qui transforme notre Ville, le Théâtre de la Poudrerie, à l'écoute du territoire et sensible à ses bouleversements, a souhaité donner la parole aux habitants au travers d'une création artistique.

Et comme chaque année, quatre nouveaux spectacles seront joués chez vous ! Une belle saison en perspective avec vous.

Stéphane Blanchet, Maire de Sevran
Fatou Sagna, Adjointe, déléguée à la Culture

Une Sevranaise nous a dit récemment : « Je vous remercie pour l'esprit d'émancipation que vous m'apportez depuis huit ans. Le courage que vous me donnez de dire et de changer. Cela a même des incidences dans ma façon d'éduquer mes filles. »

S'émanciper signifie, à mes yeux, apprendre à devenir libre, prendre conscience de ce qui nous aliène et aller outre. Si on a un objectif au Théâtre de la Poudrerie, c'est bien celui-ci : contribuer à travers les créations participatives, les débats et les actions complémentaires que nous mettons en place, à l'émancipation de chacun et chacune ! Et par là-même contribuer à la réflexion sur l'état du monde qui nous entoure et à une prise de position sur cet état.

Dans le contexte de la crise sociale et écologique que traverse notre pays depuis plusieurs mois, il est à mon sens, plus que jamais indispensable de créer des œuvres participatives avec les territoires. Non seulement pour écouter et faire entendre les opinions de chacun mais aussi pour comprendre la racine et le processus qui mènent à ces opinions. En partant des récits intimes, des individualités, nous travaillons à créer des œuvres dont les histoires font écho à d'autres. Petit à petit, nous essayons de retrouver de l'en commun, du collectif.

Dix équipes artistiques seront avec nous cette saison. Elles restitueront vos témoignages à travers six créations, quatre sur la thématique de la rencontre seront jouées chez vous et deux seront présentées à la salle des fêtes pour parler de votre regard sur le territoire. Quatre nouvelles équipes arrivent en janvier pour poursuivre le travail de recherche à votre écoute.

Aujourd'hui, une Maison pour le Théâtre de la Poudrerie est plus que jamais indispensable pour continuer notre travail de mise en lien par la création participative et de recherche avec les habitants du territoire afin de contribuer à imaginer ensemble un autre monde pour demain. Un endroit de paroles, de réunion et de créations populaires où peuvent se côtoyer habitants de tous milieux sociaux, des artistes et des chercheurs. Un lieu de réflexion pour chasser l'individualisme, et devenir ensemble des citoyens du monde, conscients et respectueux de nous-mêmes, des autres et de la terre qui nous accueille.

Valérie Suner, Directrice du Théâtre de la Poudrerie

- 4 Le Théâtre de la Poudrerie
- 5 Vives, Une version féminine de Sevrans
Christophe Rulhes et Julien Cassier / Le GdRA
- 7 Le théâtre à domicile
- 10 Une belle inconnue
Nicolas Kerszenbaum / Franchement, tu
- 12 Les petites épouses des blancs / histoires de mariages noirs
Marisa Gnondahou dit Simon et Stéphane Olry / La Revue Eclair
- 14 Le verger
Patrick Pineau et Mohamed Rouabhi / Pipo
- 16 Les noces
Jeanne Desoubieux et Samira Sedira / Maurice et les autres
- 17 Résidences
- 18 Prolongements
- 19 Partenariats avec la Ville de Sevrans
- 20 Actions culturelles
- 21 Équipe, lieu
- 22 Partenaires

Lieu de rencontres entre des équipes artistiques professionnelles et des habitants aux profils très variés, le Théâtre de la Poudrière, implanté à Sevran depuis 2011, est un théâtre fédérateur et en prise directe avec la société. C'est aussi un lieu d'expérimentation où s'inventent de nouvelles façons d'échanger à travers la création artistique. Les écritures théâtrales contemporaines reflètent les préoccupations, les espoirs et les mouvements du monde actuel. À travers leurs créations, auteurs et metteurs en scène livrent leur vision. Pour enrichir celle-ci, le Théâtre de la Poudrière tend à faciliter les rencontres entre créateurs et citoyens et entre les citoyens eux-mêmes. Le théâtre devient ainsi un forum où les habitants échangent idées, points de vue et désaccords. Leur parole est source d'inspiration pour les artistes. Les spectacles créés avec les habitants, pour le domicile ou le plateau, sont ainsi des reflets poétiques de la réalité.

Chaque saison propose une à deux grandes formes participatives et des spectacles à domicile joués 30 fois chacun.

À Sevran, les années à venir seront marquées par des grands changements urbains : arrivée de deux gares de métro avec le Grand Paris, projets de rénovation et transformation dans les quartiers Beaudottes et Pont-Blanc... Ces chantiers d'envergure bouleverseront inévitablement le quotidien des Sevransais. Dans sa volonté d'être en prise avec le réel, le Théâtre a donc proposé aux artistes d'aller à la rencontre des habitants sur ces questions. Plusieurs grandes formes participatives interrogeront ces bouleversements.



VIVES, UNE VERSION FÉMININE DE SEVRAN

Christophe Rulhes et Julien Cassier / Le GdRA

L'idée originale du projet s'inspire du *Musée de la Personne*, processus de collectage de parole, né de l'initiative d'anthropologues et d'historiens à São Paulo au Brésil en 1991 et qui se développe depuis dans différents lieux du monde. Dans un dispositif scénique ouvert où déambule le public, cette création allie restitution de témoignages filmés, théâtre, création numérique, performance au trampoline, musique et photographie.

À Sevrans avec le Théâtre de la Poudrerie, la création *VIVES, Une version féminine de Sevrans* restitue les récits de femmes des deux quartiers autour des gares en pleine transformation avec l'arrivée du métro (Sevrans-Livry et Sevrans-Beaudottes). Douze femmes - résidentes, passantes, témoins de l'évolution de la ville - racontent leur vie, leur attachement au quartier et leur vision imaginée ou leur ressenti du Sevrans de demain devant la caméra des artistes du GdRA.

VIVES, Une version féminine de Sevrans est une création réunissant :

LE MUSÉE DE LA PERSONNE : une installation vidéo en douze écrans restituant les portraits filmés des femmes sevranaises à regarder et écouter au casque. Ce dispositif numérique est interactif et permet un jeu de relation entre les écrans et le public.

LES PERFORMANCES ARTISTIQUES AU SEIN DU DISPOSITIF : le GdRA est un collectif d'artistes pluridisciplinaires. Des spectacles mêlant cirque, trampoline, musique et texte ont lieu les soirs et après-midis, à l'intérieur même du *Musée de la Personne*.

Deux événements spéciaux sont planifiés au sein du dispositif : une conférence sur l'art et le territoire, en partenariat avec le master d'Experimentation en Arts Politiques de Sciences Po, ainsi qu'un banquet festif de clôture.

Salle des fêtes de Sevrans

L'accès au *Musée de la Personne* est libre et gratuit sur les horaires d'ouverture. Pour assister au spectacle, il est nécessaire de réserver une place au 01 49 36 51 75.

Salle des fêtes
de Sevrans,
du 8 au 17
novembre 2019

	Ouverture du <i>Musée de la Personne</i> (entrée libre)	Spectacle* (tarifs : 7 € / 5 € / 3,50 €)	Événement spécial (entrée libre)
Vendredi 8 novembre		20h30	
Samedi 9 novembre	14h-19h	20h30	15h : Conférence sur l'art et le territoire
Dimanche 10 novembre	16h-18h	15h	
Samedi 16 novembre	16h-19h	15h et 20h30	
Dimanche 17 novembre		15h	16h : Banquet festif de clôture

* Le Musée sera accessible 1h avant le début de la représentation aux spectateurs munis d'un billet

Représentations scolaires le mercredi 6, le jeudi 7 et le vendredi 8 novembre à 10h et 15h. Une visite du dispositif aura lieu avant ou après la performance.

www.legdra.fr

Des créations et une collecte participative et partagée réalisées par le GdRA, des habitantes de Sevrans, le Théâtre de la Poudrerie et la Ville de Sevrans / Une production du GdRA et du Théâtre de la Poudrerie avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Conception, mise en scène, musique, chant et montages : Christophe Rulhes / Danse, acrobatie, trampoline : Mathieu Bleton et Thomas Thanasi / Douze témoignages filmés de femmes vivant à Sevrans / Chorégraphie, montages, conception : Julien Cassier / Textes : Christophe Rulhes, Bruno Almosnino, Bruno Latour / Création numérique : Ludovic Burczykowski / Scénographie : le GdRA / Enquête, images filmées, photographies : Alexandra Pouzet / Enquête, pré-montage : Bruno Almosnino / Enquête et son : Jehanne Cretin-Maitenaz / Styliste : Céline Sathal / Direction technique et régie lumière : en alternance David Løchen et Jérémie Alexandre / Son : en alternance Pedro Theuriot et Pierre-Damien Crosson / Administration : Frédéric Cauchetier / Production, diffusion, presse : AlterMachine (Elisabeth Le Coënt et Noura Sairour) Avec le soutien de la Société du Grand Paris.



Le Théâtre de la Poudrerie transforme en théâtre chaque domicile dans lequel il se rend. Maison ou appartement, peu importe la taille du salon, les spectacles sont créés pour s'adapter à chaque lieu.

Pourquoi ne pas essayer d'amener le théâtre dans votre salon ? La représentation est toujours suivie d'une discussion avec les comédiens et d'un moment convivial autour du buffet : les barrières entre la scène et la salle, entre le théâtre et les habitants, tombent.

Les spectacles sont créés à partir de la parole des habitants de notre territoire. Les artistes vont à votre rencontre, vous interviewent, et s'inspirent de ces échanges.

Si vous êtes tenté-es, intrigué-es ou tout simplement curieux-ses, n'hésitez pas, appelez-nous ! L'équipe des relations publiques du Théâtre de la Poudrerie vous renseignera sur la possibilité de participer à la création ou d'organiser une représentation chez vous selon votre commune (Nord-Est de la Seine-Saint-Denis ou petites villes de Seine-et-Marne) et vous accompagnera jusqu'au jour de la représentation.



Hafida B. a reçu pour la première fois un spectacle à domicile chez elle en 2018. Elle raconte son expérience avec Milouda K., l'une de ses invitées.

HAFIDA

J'ai vu plusieurs spectacles du Théâtre de la Poudrerie et c'est ce qui m'a donné envie d'en voir un à la maison. Ce que j'aime dans le théâtre à domicile, c'est la convivialité, le partage et le fait de voir autre chose.

L'après-midi chez moi c'était super, on a beaucoup ri, on a dansé. Si j'avais pu inviter plus de monde je l'aurais fait, des gens m'en ont voulu parce que je ne les avais pas invités, mais je ne sais pas où on les aurait mis ! Le spectacle a beaucoup plu aux adultes et aux enfants. Ça parlait de la jeunesse, inspiré de témoignages de jeunes filles. On a eu un bel échange après.

Pour organiser c'était assez simple, j'ai eu une visite de quelqu'un du Théâtre, qui est venu voir comment c'était chez moi, comment on pouvait s'installer. On a fixé la date à ce moment-là. Le jour J, les artistes et la personne du Théâtre sont arrivés plus tôt, une heure environ, pour se préparer. Les invités sont venus avec un petit goûter, enfin, un grand goûter plutôt ! On a l'habitude de faire comme ça donc j'ai même pas eu vraiment à demander. Il y avait du salé, du sucré, on a partagé tout ça après le spectacle. On a passé un très beau moment qui s'est fini par un mariage à domicile !

MILOUDA

Oui, en fait après le spectacle on a mangé, puis on a dansé, les artistes aussi, on a ri. Et il y avait Fabien le régisseur, et moi j'avais une folle envie de me marier ce jour-là alors on a fait un deuxième spectacle : un mariage avec les traditions de chez nous. J'ai mis du henné sur mes mains, on a partagé une datte et du lait, j'ai mis la bague... Et puis tout ça s'est terminé eh bien par un divorce !

HAFIDA

On a vraiment beaucoup ri, on en parle encore maintenant.

MILOUDA

Oui je suis connue maintenant je crois. Il y a eu beaucoup de photos et de partages sur les réseaux sociaux.

HAFIDA

C'était vraiment un bon moment, un après-midi qui commence par un spectacle, et qui finit par un autre complètement improvisé. À refaire !

THÉÂTRE À DOMICILE



UNE BELLE INCONNUE

Nicolas Kerszenbaum / Compagnie Franchement, tu

Comment réagir quand on s'installe dans un pays dont on ne parle pas la langue ? Comment s'adapte-t-on aux obstacles (humains, administratifs) qui ne manquent pas de se dresser ? Comment se forge-t-on une nouvelle identité, épouse-t-on une nouvelle manière d'être, jamais clairement énoncée, mais à laquelle on nous enjoint continuellement de nous conformer ?

La belle inconnue du titre, c'est le personnage principal de l'histoire, une Médée qui suit son Jason et arrive en France sans en connaître les us. Mais c'est aussi Marianne, la France fantasmée, beauté au sein découvert qui tient dans une main le drapeau, dans l'autre la baïonnette.

Une belle inconnue est le deuxième volet que Nicolas Kerszenbaum propose autour de l'actualisation des figures mythologiques : en 2014, *Nouveau Héros* retravaillait pour un monologue l'histoire d'Hercule pour rendre compte des relations entre féminin et masculin. Le spectacle, créé à partir d'interviews sur le territoire, avait tourné à domicile en 2013/14.

www.franchement-tu.com

Écriture, interviews et mise en scène : Nicolas Kerszenbaum
Avec : Marik Renner

Production : Théâtre de la Poudrerie / Compagnie Franchement, tu
Coproducteur : La Manekine
Avec le soutien de la Région Île-de-France
La Compagnie Franchement, tu est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France.

UNE BELLE INCONNUE

30
représentations
de
septembre 2019
à juin 2020

SAISON 19>20

À DOMICILE

10

THÉÂTRE À DOMICILE



LES PETITES ÉPOUSES DES BLANCS / HISTOIRES DE MARIAGES NOIRS

Marisa G nondaho dit Simon et Stéphane Olry / La Revue Eclair

Les concubines africaines des colons étaient appelées leurs petites épouses. Elles donnèrent naissance à des enfants métis. Le destin de ces enfants des blancs fut longtemps recouvert de silence.

Marisa G nondaho dit Simon et Stéphane Olry sont tous deux descendants de ces unions. Ils ont mené une enquête au sein de leurs propres familles et ont cherché la postérité de ces unions aujourd'hui en France : ils ont interviewé des métis, un notaire, un griot, une chocolatière, des professeurs de lycée, un ex-militaire de l'armée coloniale, des tirailleurs sénégalais, un ethno-psychiatre, des généalogistes... Le spectacle est le compte-rendu subjectif de cette nouvelle enquête de La Revue Eclair, après leur travail dans les sections féminines de sports de combat qui avait donné naissance au spectacle *Mercredi dernier* (2017/18).

www.larevueclair.org

De et par : Marisa G nondaho dit Simon et Stéphane Olry

Regard extérieur : Corine Miret

Scénographie : Bertrand Renard

Production : Théâtre de la Poudrerie / La Revue Eclair

La Revue Eclair est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France.

30
représentations
d'octobre 2019
à avril 2020

LES PETITES ÉPOUSES DES BLANCS / HISTOIRES DE MARIAGES NOIRS

SAISON 19>20

À DOMICILE

12



LE VERGER

Patrick Pineau et Mohamed Rouabhi / Compagnie Pipo

Comment un habitant de Sevran de soixante-dix ou soixante-quinze ans et qui avait vingt ans en 1968 peut-il aujourd'hui raconter son histoire ou des histoires à un jeune de cette même ville qui a vingt ans en 2019 ?

Et réciproquement, qu'est-ce qu'un jeune de vingt ans a envie de dire à un « grand-père » ou à une « grand-mère » de soixante-dix ou soixante-quinze ans ?

Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau s'intéressent ici à la transmission. Ils ont réuni seniors et jeune génération autour de moments de rencontre : repas, ateliers littéraires... et ont écouté les histoires que les uns avaient à raconter aux autres.

Patrick Pineau a mené des interviews auprès de jeunes femmes pour le spectacle *Ce sera comme ça* (2018/19), et Mohamed Rouabhi avec des femmes Sevranaises pour *Des fleurs qui s'ouvrent en mars, on n'a que le regard* (mars 2019). Ils reviennent tous les deux pour cette nouvelle création à domicile.

Une lecture du texte publique a lieu mi-septembre (sur réservation uniquement). Le lieu et la date seront communiqués sur le site internet du Théâtre de la Poudrerie : www.theatredelapoudrerie.fr

Interviews : Patrick Pineau et Mohamed Rouabhi

Écriture : Mohamed Rouabhi

Mise en scène : Patrick Pineau

Avec : Lounès Tazaïrt et Louise Legendre

Création lumières : Christian Pinaud

Production : Théâtre de la Poudrerie / Compagnie Pipo

La compagnie Pipo est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

30
représentations
d'octobre 2019
à juin 2020

LE VERGER

SAISON 19>20

À DOMICILE

14



LES NOCES

Jeanne Desoubeaux et Samira Sedira / Compagnie Maurice et les autres

La compagnie Maurice et les autres fait partie du dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès, établissement culturel situé dans le village d'Alloue en Poitou-Charente et dirigé par Matthieu Roy et Johanna Silberstein (Compagnie du Veilleur - *Un pays dans le ciel* saison 2018/19).

Alloue est un village rural de moins de 500 habitants, tout l'opposé de Sevran, ville de plus de 50 000 habitants en Seine-Saint-Denis. Qu'est-ce qui sépare les habitants de ces deux villes ? Qu'est-ce qui les rassemble ? Jeanne Desoubeaux et Samira Sedira proposent de les réunir autour d'un mariage. Et si un-e habitant-e d'Alloue épousait un-e Sevranais-e ?

« Ce spectacle est conçu pour une comédienne, un comédien et un musicien. La présence de la musique dans le théâtre et du théâtre dans la musique est au cœur du travail de la compagnie. Ici, la musique créera à elle seule l'espace de la fête, de la célébration, du « être ensemble » qui fonctionne si bien dès lors que quelques personnes connaissent les paroles d'une même chanson. »

Jeanne Desoubeaux

www.mauriceetlesautres.com

www.mmcasares.fr

Texte et interviews : Samira Sedira

Mise en scène : Jeanne Desoubeaux

Avec : Cloé Lastère, Arthur Daniel et Jérémie Arcache en alternance avec Martial Pauliat

Administration, production : Léonie Lenain

Production : Compagnie Maurice et les autres sur une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès

Coproduction : Théâtre de la Poudrerie et Les Tréteaux de France

La Compagnie Maurice et les autres est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

En résidence avec la Maison Maria Casarès - Centre Culturel de Rencontre & Maison des Illustres à Alloue en Poitou-Charente. Une résidence rémunérée OARA.

30
représentations
de janvier
à juin 2020

SAISON 19>20

À DOMICILE

16

RÉSIDENCES DE TERRITOIRE

Le Théâtre de la Poudrerie invite des artistes ou collectifs à s'implanter sur le territoire sur une longue durée, pour y proposer des formes artistiques participatives qui soient en lien avec la ville et ses habitants.

De 2017 à 2019, le collectif LFKs dirigé par Jean Michel Bruyère a travaillé avec les habitants de Bobigny et Sevran à la réalisation du film *IDM* et à la création du spectacle à domicile *Au_tour de mis en scène* par Valérie Suner. Après une soirée organisée à Sevran la saison dernière, c'est au tour de Bobigny d'inviter public et participants à la MC93 pour la projection du film en trois épisodes. Une reprise de *Au_tour de* aura également lieu, sur plateau, à la MC93.

ENQUÊTES DE TERRITOIRE

Chaque saison, des artistes investissent le territoire, rencontrent les habitants et les écoutent, afin de nourrir leurs créations. La saison dédiée à « La rencontre » a permis de développer de nouvelles formes et temps d'échanges avec les habitants : des repas intergénérationnels, des soirées de projections de documentaires... Ces rencontres inédites se poursuivront cette année. Pour la saison prochaine, nous avons demandé aux artistes de s'intéresser à « La famille ».

VALÉRIE SUNER Metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Poudrerie, Valérie Suner a interviewé des jeunes hommes avec Dorothée Zumstein pour la pièce *Tout ce qui ne tue pas* (2018/19). Elle retourne à la rencontre des habitants pour une nouvelle création à domicile.

ELISE CHATAURET Metteuse en scène et directrice de la Compagnie Babel implantée en Seine-Saint-Denis depuis 2008, Elise Chatauret travaille au contact des habitants. « *Le théâtre est l'outil de ma compréhension du monde. Mes personnages sont des personnes que je rencontre. Je mène auprès d'elles des entretiens. Je travaille à partir du lien que nous créons ensemble. Mon désir de théâtre a toujours été lié à celui de l'enquête, au croisement de la grande et de la petite histoire. Au cœur de ma démarche, le désir de parler de sujets, de personnes, de lieux qui ne sont pas habituellement exposés.* »

CATHERINE BOSKOWITZ Metteuse en scène dont le travail mêle théâtre, arts plastiques, musique et vidéo, Catherine Boskowitz travaille en France, en Afrique, au Moyen-Orient, en Colombie, en Haïti, et toujours au contact des habitants. À Sevran, elle proposera un spectacle qui mêle installation plastique et théâtre, pour le domicile.

TUE BIERING metteur en scène de la compagnie danoise Fix & Foxy (invité au festival des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie la saison dernière), est également présent pour préparer sa prochaine création, diffusée à domicile la saison prochaine. Il proposera une réécriture très particulière de *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen.

Le travail avec les habitant-es permet d'identifier et de croiser des préoccupations individuelles et collectives. Le Théâtre de la Poudrière choisit de travailler avec des artistes qui défendent, en parallèle de leurs activités artistiques, un engagement social. La convergence entre l'art et ces préoccupations devient ainsi évidente. Le Théâtre se propose d'être un espace innovant en la matière avec des actions concrètes.

MIEUX SE PARLER POUR MIEUX S'ENTENDRE Souâd Belhaddad a rencontré une trentaine d'habitantes de Sevrans pour écrire le spectacle *Ne vois-tu rien venir* (2017/18). Forte de cette expérience, elle a souhaité poursuivre son travail sur la ville, en s'axant sur des problématiques qu'elle avait rencontrées suite à ses interviews. Elle a donc développé avec son association Citoyenneté Possible le projet « Mieux se parler pour mieux s'entendre » et propose des formations à des groupes d'habitants sur des demandes spécifiques : prévention sur les réseaux sociaux, estime de soi, travail sur le langage avec des jeunes, groupes de paroles de pères etc.

SUP DE SUB Jean Michel Bruyère et le collectif LFKs, en résidence de 2017 à 2019, ont souhaité développer entre Sevrans, Bobigny et Marseille une école : Sup de Sub, modèle de campus innovant à destination des jeunes adultes des territoires sensibles. Le programme de cette école montée en partenariat avec la MC93, s'écrit autour d'un projet artistique, auquel s'ajoutent de nombreuses disciplines allant de l'écologie aux sports de combats. Les matières environnementales et musicales seraient enseignées à Sevrans.



PARTENARIATS AVEC LA VILLE DE SEVRAN

JOUR DE FÊTE Comme chaque année le Théâtre de la Poudrerie participe à la fête de la Ville. Cette fois-ci, il propose une performance artistique autour de la rénovation urbaine, une thématique au cœur de la création *VIVES, Une version féminine de Sevrans* du GdRA (voir p. 5). Le collectif d'artistes et chercheurs Goggle anime également un atelier de collage pour imaginer la ville de demain.

Dimanche 8 septembre de 13h30 à 18h

Cité des sports Gaston-Bussière à Sevrans, entrée libre

SEMAINE DES DROITS DES FEMMES Dans le cadre de la Semaine des droits des femmes 2020, le Théâtre de la Poudrerie s'associe à la Ville de Sevrans et à la Compagnie des Passages pour un jumelage entre Sevrans et Marseille. Ce jumelage portera sur la question de la ville, au regard des grands bouleversements que vivent les deux communes. Réunir des habitantes de Sevrans et de Marseille permettra de réfléchir à la place de la citoyenne dans l'espace public. Wilma Levy, metteuse en scène, travaillera tout au long de la saison avec des groupes de femmes des deux villes et proposera une création participative jouée le 8 mars 2020 à Sevrans et au mois de mai à Marseille.

*Renseignements auprès du service culturel (01 49 36 51 75)
et du Théâtre de la Poudrerie*

CONSERVATOIRE LOUIS-KERVOËRN DE SEVRANS En 2017, le Théâtre de la Poudrerie a participé à la mise en place d'une classe théâtre au conservatoire de Sevrans. Ce cours, ouvert aux enfants de 8 à 12 ans, se poursuit cette année.

Inscriptions auprès du conservatoire (01 49 36 51 73)

ATELIER THÉÂTRE Le Théâtre de la Poudrerie met en place des ateliers de théâtre hebdomadaires ouverts à tous en partenariat avec l'Université participative inter-âges (UPI) de Sevrans. Ils sont menés par le metteur en scène Claude Bonin (Compagnie du Château de Fables) et donnent lieu à une restitution scénique en fin de saison.

Inscriptions auprès de l'UPI (01 41 52 47 50)

ACTIONS CULTURELLES

En plus de la création et diffusion de spectacles, le Théâtre de la Poudrerie développe des actions avec les habitants :

- Ateliers d'improvisation théâtrale en direction des usagers du SAMSAH-SAVS Coallia de Sevrans (Service d'Accompagnement Médico-social pour Adulte Handicapé) et du pôle psychiatrie de l'hôpital Robert-Ballanger. Ces ateliers autour du conte sont menés par Karine Mazel-Noury, comédienne, conteuse et étudiante en psychologie. La saison dernière, dans le cadre de cet atelier, elle a notamment mené un projet d'exposition photographique et sonore avec le photographe Fred Chapotat. Cette année, elle développe un projet artistique plus conséquent, toujours avec les patients et usagers de l'atelier, à la croisée de ses divers champs de compétences : le conte et la psychologie, mais aussi la musique. Pour l'occasion, elle s'associe à David Kpoussou, musicien professionnel.

Dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital

- Ateliers de pratique artistique dans le cadre d'un Contrat Local d'Éducation Artistique signé avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et les villes de Sevrans, le Bourget et Dugny.
- Ateliers autour des spectacles de la saison : ateliers d'écriture avec Samira Sedira (autrice de *Les noces*, compagnie Maurice et les autres voir p. 16) et atelier théâtre autour des textes de Mohamed Rouabhi, animé par Patrick Pineau (metteur en scène de *Le verger*, compagnie Pipo voir p. 14)
- Développement de projets artistiques avec les établissements scolaires, notamment les collèges et lycées.



ÉQUIPE

Valérie Suner, directrice

vsuner@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 52

Claire Baldensperger, administratrice

cbaldensperger@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 32

Cécile Purière, chargée des relations publiques

cpuriere@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 30

Charline Fortin, chargée des relations publiques

cfortin@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 41 89

Chloé Bonjean, chargée des relations publiques et de la communication

cbonjean@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 73

Adèle Vincent, chargée de communication - Ville de Sevrans

communication@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 41 33

Si vous souhaitez accueillir une pièce chez vous ou participer

à des projets, contactez Cécile Purière, Chloé Bonjean ou Charline Fortin.

LIEU

Service culturel de Sevrans et Théâtre de la Poudrerie

6, avenue Robert-Ballanger - 93270 Sevrans

Standard : 01 41 52 45 72

ACCÈS

Par le RER B : direction Mitry-Claye, arrêt Sevrans-Livry

En voiture depuis Paris : prendre l'autoroute A3 direction Roissy-Charles-de-Gaulle, sortie n°5 Aulnay centre (D115), jusqu'au carrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre

En vélo : tout droit le long du canal de l'Ourcq depuis la porte de Pantin

Le Théâtre de la Poudrerie remercie les habitant·es qui ont accepté de se prêter au jeu des photos pour les supports de communication.

Photographies © Fred Chatotat, sauf page 5 © Pedro Theuriet et page 18 © Nataniel Halberstam

Le Théâtre de la Poudrerie remercie ses nombreux partenaires, sans lesquels le projet et le travail menés ne pourraient exister, et particulièrement le service culturel de la Ville de Sevrans et les hôtes à domicile.

- Les services municipaux de Sevrans
- Le Centre Dramatique National – Les Tréteaux de France à Aubervilliers
- La MC93 de Bobigny - Scène Nationale
- L'Association HF Ile-de-France
- Le Service d'Accompagnement Médico-social pour Adultes Handicapés SAVS93 de COALLIA à Sevrans
- Le Centre Hospitalier Intercommunal Robert Ballanger de Sevrans et Aulnay-sous-Bois
- La Résidence Les Glycines - C.C.A.S de Sevrans



Tremblay-en-France





Théâtre de la Poudrerie
6, avenue Robert-Ballanger 93270 Sevrain
01 41 52 45 72

www.theatredelapoudrerie.fr

