

Les Rencontres de la Poudrerie #4

Pour cette 4^{ème} édition des Rencontres de La Poudrerie, biennale de la création participative, La Poudrerie – Théâtre des Habitants, l'Ishyo Arts Centre et le collectif S-composition vous invitent à réfléchir à la question suivante : **la création participative est-elle un laboratoire de la démocratie ?**

Les Rencontres sont conçues comme un moment de retour réflexif sur des pratiques liées à la participation. À travers le partage d'expériences de chacun-e, c'est aussi une opportunité d'imaginer les futurs possibles pour faire vivre les liens entre les citoyen-nés, les arts et la création.

Cette édition explore en quoi la création participative peut être un laboratoire de la démocratie :

- En mettant en pratique les principes qui fondent le processus de la démocratie, à travers des œuvres qui exposent des controverses ou la création d'espaces d'écoute collective et de débats ;
- En intégrant ces principes dans le processus même de création, pour une démocratie « en action », où les citoyen-nés deviennent co-constructeur-rices de l'œuvre ;
- En interrogeant l'impact direct de l'œuvre sur le politique ;
- Ou encore en inventant des lieux pensés en commun pour accueillir une nouvelle assemblée artistique et citoyenne.

Les Rencontres proposent deux jours d'ateliers, tables rondes et créations artistiques qui inviteront habitant-es, professionnel-les du secteur culturel, artistes, lieux, chercheur-euses à dialoguer et expérimenter ensemble.

**Vendredi
16 mai**

Journée de rencontres professionnelles

Préau Crétier

9h Accueil café

9h30 Mot d'introduction

Anita Weber, présidente de La Poudrerie

Valérie Suner, directrice de La Poudrerie et metteuse en scène

Elizabeth Auclair, maîtresse de conférences émérite, en aménagement, Membre du Laboratoire de géographie et aménagement PLACES, CY Cergy Paris Université, vice-présidente de La Poudrerie

Carole Karemera, directrice d'Ishyo Arts Centre

Jean-Pierre Seyvos et **Chloé Latour**, co-directeur et co-directrice de la compagnie S-composition

10h-12h Documenter et archiver les processus de création participative : pourquoi, pour qui, comment ?

Table ronde animée par **Benoît Labourdette**, cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques

Avec, par ordre d'intervention **Aliénor Fernandez**, doctorante en arts spécialisée en études théâtrales, archiviste pour la compagnie Louis Brouillard et magasinière au département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France

Franck Bauchard, coordinateur des politiques culturelles numériques au pôle programmes transversaux de la DGCA du Ministère de la Culture

Nicole Genovese, autrice et metteuse en scène, autrice d'*Avec les pieds*, pièce coproduite par La Poudrerie et en diffusion à domicile cette saison

Sonia Leplat, directrice de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA)

Elise Chatauret et **Thomas Pondevie**, co-directrice, autrice et metteuse en scène, co-directeur, dramaturge, de la compagnie Babel

12h-14h Déjeuner

14h-16h Comment légitimer la création participative auprès des institutions ?

Table ronde animée par **Elizabeth Auclair**

Introduction par **Valérie Suner** et par **Réjane Sourisseau**, chargée d'évaluation, maîtresse de conférence associée à l'Université de Lille et au laboratoire GERiCO

Avec, par ordre d'intervention **Pascal Le Brun-Cordier**, directeur de Villes In Vivo, professeur associé à Paris 1, consultant, conférencier et auteur

Laurent Roturier, Directeur Régional des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Sophie Renaud, directrice coopérations, dialogues, langues et sociétés à l'Institut Français

Gaëlle Mareuge, chargée de mission industries culturelles et créatives à l'Agence Française de Développement (AFD)

Valérie Trebor et **Fabien Aissa Busetta**, comédienne, chanteuse, formatrice, metteuse en scène, co-directrice ; comédien, performer, dramaturge, metteur en scène et co-directeur de *Organon Compagnie*, Marseille

Florence Gendrier, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, ancienne Directrice des Affaires Culturelles à Mayotte

Sophia Akhmisse, directrice du centre culturel Les Étoiles, Casablanca, Maroc

16h-16h30 Pause café

16h30-18h Un réseau pour la création participative ?

Atelier animé par **Benoît Labourdette**

En présence d'**Anne Le Gall**, déléguée générale et cofondatrice de la communauté TMN Lab, du **Mouvement de l'urbanisme culturel** et de la **Compagnie l'Âge de la Tortue** et **Géraldine Bénichou**, metteuse en scène, compagnie Théâtre du grabuge, à l'initiative d'un réseau autour des créations participatives sur la métropole de Lyon.

Un temps consacré à des partages d'expériences et une attention portée à l'enjeu de faire réseau sur la question des différentes manières de faire vivre la création participative dans nos lieux et nos pratiques.

Les plus curieux pourront se pencher sur les prémices de la constitution d'un tel réseau en conclusion de cette journée de réflexion.

18h-19h Buffet

19h30 7 manières d'habiter le monde Spectacle musical

Salle des fêtes

Toutes les informations au dos !

Tables rondes
Spectacles
Ateliers

Les Rencontres de la Poudrerie #4

Biennale de la création participative

#4

Numéros de licence : 2020003548 / 2020003548

Scène
conventionnée
Art en
territoire

LA
POUDRERIE
Théâtre des habitants



16 et 17 mai 2025
à Sevrans
Salle des fêtes et préau Crétier

Gratuit / réservations et informations au
01 41 52 43 34 ou sur bit.ly/rencontres2025

Programme détaillé disponible
sur lapoudrierietheatre.fr



© Fred Chapoutier

Samedi 17 mai

La parole est à vous !

Préau Crétier

9h30 Accueil

et ouverture de la journée

Mots introductifs et présentation de la journée par **Jean-François Bacon**, adjoint au développement culturel et éducation populaire à la Ville de Sevrans, **Valérie Suner** et **Elizabeth Auclair**, **Carole Karemera**, **Jean-Pierre Seyvos** et **Chloé Latour**.

10h-12h30 Échanger, partager et réfléchir autour de nos expériences de la participation

Cette matinée, c'est l'occasion de faire se rencontrer habitant-es, lieux, acteur-ices, artistes des quatre coins de la France pour **mettre en commun nos visions de la création participative**. Échangeons, évoquons freins et leviers, convoquons nos expériences, afin que ces discussions nous conduisent ensemble à **la conception utopique du lieu de demain**, pendant l'après-midi !

12h30-14h Déjeuner

14h-17h Rêvez à un lieu culturel pour demain !

Introduction par **Frédérique Ait-Touati**, metteuse en scène, directrice de recherche au CNRS, autrice du livre *Théâtres du monde* (éditions La Découverte, 2024), **Valérie Suner**, directrice de La Poudrerie, **Carole Karemera**, **Jean-Pierre Seyvos** et **Chloé Latour**.

Vous ouvrez les portes d'un théâtre. Qu'aimeriez-vous y trouver ?

Munissez-vous de vos pinceaux, de vos plumes, de vos voix, et contribuez aux réflexions autour de la création d'un lieu pour le Théâtre de La Poudrerie.

Plusieurs **ateliers de réflexion-crédation** sont proposés pour vous exprimer sur ce qui vous donnerait envie de fréquenter ce lieu, un Théâtre des habitant-es.

17h-17h30 Goûter

INFOS PRATIQUES

Lieux à Sevrans

Préau Crétier

5, rue Roger-le-Maner

Salle des fêtes

9, rue Gabriel-Péri

La Poudrerie - Théâtre

6, avenue Robert-Ballanger

Réservations

en ligne : my.weezevent.com/les-rencontres-de-la-poudrerie ou par téléphone au **01 41 52 43 34**

RER B - Arrêt Sevrans-Livry (direction Mitry-Claye)

A vélo - 45 min de la porte de la Villette le long du canal de l'Ourcq

ET PENDANT DEUX JOURS

« Révolutions personnelles »,

exposition des secondes 8 du lycée Blaise Cendrars de Sevrans

La compagnie Paupières mobiles (*Tombé du camion*) a mené une série d'ateliers autour de la thématique

« (R)évolutions »

18h Spectacles

Deux **créations participatives** à découvrir au 6, avenue Robert-Ballanger à Sevrans

Réservations obligatoires, places limitées



Nos assemblées

Compagnie Babel

Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain ?

Nos assemblées prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer avec humour et gourmandise au public de se prendre au jeu : saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives ? Comment faire assemblée aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rassemble ?



Blind Spot

IsHYO Arts Centre

Blind Spot traite, en six tableaux associant théâtre et musique, des origines et des implications sociales, économiques et politiques du racisme anti-noir et du privilège blanc. **Blind Spot** est un espace de pensée et d'action, porté à la scène par trois femmes artistes qui conjuguent leurs talents, leurs parcours et leurs cultures au service d'un nouveau conte pour notre humanité.

Écriture : Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Juliette Coulon et ManuMatte
Mise en scène : Élise Chatauret
Dramaturgie : Thomas Pondevie
Avec : Juliette Coulon et ManuMatte
Scénographie et costumes : Solène Fourt - Confection costumes : Eloïse Pons
Création sonore : Jérôme Castel
Création lumières : Laurence Magnée
Construction décor et Régie générale : Jori Desq
Administration et production : Maëlle Grange
Diffusion et développement : Marion Soulliman
Production : Compagnie Babel
Coproductions : La Poudrerie - Théâtre des habitants (Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Sevrans), Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Centre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, l'Envolée - Pôle artistique du Val Briard,
Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne
Accueil en résidences : Le Qual - CDN Angers Pays de la Loire et au Pad - Cie LOBA/ Annabelle Sergent

Texte : Hassiba Halabi
Dramaturgie : Sara Vanderleek
Co-mise en scène : Carole Karemera et Lee-Fou Messica
Collaboration artistique : Denis Muabilayi Mpunga
Création sonore : Hassiba Halabi et Cécilia Kankonda
Performance : Hassiba Halabi, Cécilia Kankonda, Carole Karemera
Coproduction : IsHYO arts centre (Rwanda), Amounra (Belgique), Espace Koltès - Metz, scène conventionnée d'intérêt national (France) et La Poudrerie - Théâtre des habitants (Scène conventionnée d'intérêt national, Sevrans). Le spectacle a été créé en partenariat avec les Francophonies - des écritures à la scène avec le soutien de l'Institut français/des mots à la Scène, le programme de résidence de création de M.A.R.S et du Théâtre Varia (Belgique).

Vendredi 16 mai

7 manières d'habiter le monde

Spectacle musical

19h30

Salle des fêtes

Gratuit

« Nous ne vivons pas sur la même planète ! »

Qui n'a jamais entendu cette expression ?

Il nous semble en effet parfois que nous ne partageons pas la même Terre que notre voisin ! Et pourtant, **ne pourrions-nous pas imaginer une seule et même planète qui serait désirable pour tous-es ?**

Musical, théâtral, participatif et immersif, le spectacle musical « 7 manières d'habiter le monde » se vit dans son entièreté comme un début de réponse à cette question, qui honorerait à la fois nos habitudes et nos pratiques tout en se mesurant aux défis écologiques de notre temps.

Visitez donc le planétarium imaginé par le collectif S-composition ! Pour vous guider de planète en planète, un ensemble instrumental et vocal composé de musicien-nes, chanteur-ses et comédien-nes français-es et rwandais-es, un chœur-citoyen d'habitant-es et un chœur d'enfants de l'école Saint-Exupéry de Sevrans et d'Aulnay-sous-Bois s'associent pour faire de ce spectacle une véritable expérience.

Fruit d'un travail de deux années, le livret du spectacle musical prend sa source dans les réponses apportées par des habitant-es du Rwanda, du territoire rural de Cornillon-en-Trièves en Isère et de Sevrans au questionnaire des « 7 planètes » imaginé par Bruno Latour.

Au total, ces quatre-vingt-dix participants vous invitent à entrer dans leur planétarium, mais également à participer activement à cette réflexion : **elle ressemblerait à quoi la planète que vous avez envie d'habiter ?**

Représentation suivie d'un cocktail

Distribution Ensemble instrumental composé de musicien-nes rwandais-es et français-es : Miren Cales, voix - Laura Callegari, voix - Carole Karemera, voix - Karine Mazel, voix - Hervé Twahirwa, voix, percussions - Akayezu Jean Patient dit Nkuba, inganga - Habakurula Asmani, amandera - Rurangirwa Djuma, amandera - Hélène Breschand, harpe - Olivier Duperron, saxophones et création sonore - 8 étudiant-es du CPES du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois
Chœur citoyen d'habitant-es de Sevrans : Karin Gambotti, Evelyne Chenal, Pierre Claude, Lauriane Chesnel, Roselyne Toto, Sakina Ternullo, Fatima Ternullo, Nathalie Fiala, Stéphanie Guéganton, Karine Prevost, Muriel Guéniffay, Christian Chatenet, Mireille Carton, Odile Berki, Marylène Vigroux, Carole Prandi, Pascal Levesque, Didier Gerberon
Avec la participation de Patrice Brichard, Dany Cadot, Isabelle Damerval, Elisabeth Delmon, Claire-Nelly Amând, Marco Carreira, Aminata Dembélé, Sylvie Loiseau, Annie Papazian, Ouassini Zair - Chœur d'enfants de l'école Saint-Exupéry de Sevrans et du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois : Sarah Bacquey Semani, Rebecca Boisseron, Charles Chabin, Tommas-Samuel Funaru, Léo Kancel, Melema Kaouane, James Billy Laforune, Tessa Ondel, Soléanie Pascoa, Louis Tellier, Abdalrahman, Abderrahim, Abigaelle, Alyah, Anil, Assad, Assil, David, Ebrarrahime, Fares, Fayçal, Hocine, Huseyin, Idriiss, Ilyan, Imrane, Ines, Janna, Jasmine, Jihanne, Kellana, Kiril, Kylian, Laïniska, Léopold, Maëlle, Marame, Maysaa, Melyna, Mohamed, Mohamed Amline, Nahil, Nassalmeta,

Rahma, Raïssa, Raouf, Rayah, Selman, Sofiane, Stanley, Wahil, Yanis, Yassiné et leurs professeurs Katixa Rybalka, Aïx Desirée et Laura Callegari.

Récolte de témoignages et ateliers d'écriture auprès d'habitant-es de Sevrans en Seine-Saint-Denis, du Trièves en Isère et du Rwanda (à Kigali et dans la région du lac Kivu)

Écriture : Habitant-es participant au projet - et extraits de textes d'auteurs inspirants le projet (Witold N'Sonde, Emanuele Coccia...) - Finalisation de l'écriture avec les habitant-es : Florence Seyvos, Chloé Latour et Jean-Pierre Seyvos - Mise en scène et dramaturgie : Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour - Assistanat à la mise en scène : Agathe Crou - Collaboration à la dramaturgie : Florence Seyvos - Composition musicale : Jean-Pierre Seyvos - Création sonore : Olivier Duperron - Scénographie et lumières : Françoise Henry - Administration : Céline Dubreuil - Conseil scientifique : Vinciane Despret - Collaboration artistique : Frédérique Ait-Touati, Emanuele Coccia

Production / coproduction S-composition, collectif pour une nouvelle culture terrestre, La Poudrerie - Théâtre des Habitants (Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Sevrans), IsHYO Arts Centre

Partenaires La Maison-Ateliers, espaces d'innovation du quotidien (88), IsHYO Arts Centre. Avec les soutiens de la SACEM, la DRAC Île-de-France, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Institut Français et l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès culture.