Tables rondes
Spectacles
Ateliers

Les Rencontres de la Poudrerie #4

Biennale de la création participative

16 et 17 mai 2025 à Sevran

Salle des fêtes et préau Crétier

Gratuit / réservations et informations
au 01 41 52 43 34 ou sur *bit.ly/rencontres2025*
Programme détaillé disponible sur lapoudrerietheatre.fr

Scène conventionnée Art en territoire

LA POUDRERIE
Théâtre des habitants

Numéros de licence : 2022003368 / 2022003368

© Fred Chapotat

SEVRAN

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France

Région îledeFrance

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

Fondation de France
La Fondation de toutes les causes

sacem

ACCÈS CULTURE

OPC
OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

La Poudrerie – Théâtre des Habitants

Implanté à Sevran depuis 2011, le Théâtre de La Poudrerie a construit sa philosophie à partir de l'observation du territoire. Porté par la nécessité de recréer du lien entre les personnes et les espaces sociaux, il fait le pari de la mixité des publics en multipliant les actions artistiques inédites en lien étroit avec les collectivités et les partenaires associatifs locaux.

Les habitant·es sont à l'origine et au cœur de son projet grâce à son approche participative :

• Les pièces de théâtre sont créées à partir de leur parole et de leur point de vue ; les thématiques abordées sont celles qui animent les débats dans notre société actuelle ;

• Les modes de représentation sont inédits (100 représentations sont proposées chaque saison « à domicile » ou dans des lieux non théâtraux) ;

• Les formes artistiques et scénographiques sont variées (immersion et participation des spectateurs dans la représentation, spectacle dans l'espace public).

Dans cette volonté de se rendre chez tous les habitant·es qui le souhaitent et de toucher un public sociologiquement diversifié, **la gratuité est essentielle** : les financements de La Poudrerie lui permettent de proposer des représentations gratuites pour les hôte·sses et leurs invité·es, abolissant ainsi la barrière financière d'accès à la culture.

En 2020, La Poudrerie obtient pour sa démarche l'appellation **Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »** et pousse plus loin la réflexion sur la création participative, sa dimension populaire, et son influence sur le lien social. En accueillant des collectifs pluridisciplinaires réunissant artistes, chercheurs et acteurs associatifs, elle questionne le rôle des artistes dans la cité et la façon dont les arts peuvent prendre part aux débats sociétaux et environnementaux en cours.

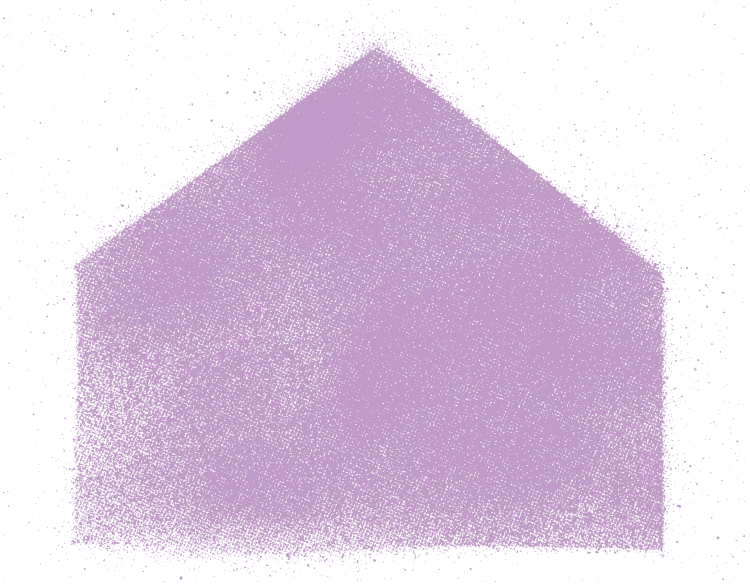
Un lieu de recherche pour la création participative

La Poudrerie souhaite être cet espace où l'on cherche, où l'on expérimente de nouvelles manières de créer collectivement. Ce pôle de recherche sur la création participative fonctionne sur deux axes :

· **L'expérimentation** : à travers des résidences d'artistes, mais aussi de chercheur·euses, des projets transversaux qui allient différents champs et disciplines (art/sport, art/science/écologie) qui donnent lieu à des créations participatives, des formats uniques qui s'inventent avec les participants, comme La Parade de la Méduse.

· **La réflexion** : depuis 2018, **Les Rencontres de la Poudrerie** sont une biennale consacrée à la création participative, dont la programmation inclut toujours une journée d'échanges et de partage, de tables rondes, de retours sur expériences. Sont invités à participer des artistes qui travaillent sur ces questions, mais également des habitant·es, des chercheur·euses...

La Poudrerie rêve depuis toujours d'un lieu, ou tiers-lieu, un espace de création, d'échanges et de convivialité : un lieu innovant de réflexion sur la société qui s'appuie sur **la création participative**.



La biennale de la création participative

La nécessité d'une biennale

La Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire est spécialisée dans la création participative. Au fil des années, d'expérimentations de types de participation, de formes esthétiques différentes, de modes de représentations, de projets qui émanent du territoire, cette spécialisation est devenue expertise. Il a alors semblé intéressant d'organiser un rendez-vous d'envergure nationale (voire internationale) pour interroger les pratiques de la création participative et ce qu'elles induisent, permettent, révèlent... Ainsi est née en 2018 la première édition des **Rencontres de la Poudrerie – Biennale de la création participative**.

Les Rencontres prennent une nouvelle forme à chaque nouvelle édition, mais proposent systématiquement des formes artistiques (spectacles, mais aussi films, retours d'expérimentations, créations sonores ou visuelles...), des temps d'échanges et de débats, des propositions hybrides qui peuvent mêler art, sport, écologie, sciences sociales, et un temps fort de rencontre nationale invitant professionnel·les mais aussi participant·es à échanger sur nos pratiques. La programmation de la biennale, qu'elle dure quelques jours ou une semaine, investit différents lieux de la ville de Sevran : domiciles, lieux non dédiés à la création artistique, salle des fêtes, à l'image de La Poudrerie qui fait théâtre de tout lieu.

L'édition de 2025

Depuis plusieurs années, La Poudrerie défend la notion de « **démocratie culturelle** », à travers notamment son projet de théâtre de la socialité, ses résidences dites transversales (qui invitent aussi bien des artistes, des chercheur·euses, des des habitant·es et des expert·es de leur domaine, ses créations exclusivement participative. Là où la démocratisation culturelle entend favoriser l'accès à la culture, la démocratie culturelle invite à redéfinir les contours de ce que nous appelons culture pour construire un en-commun issu des territoires où chacun·e puisse trouver sa place.

Lors de la dernière Biennale, nous avons réfléchi ensemble à la notion de **déplacement**. Il est apparu que la création participative permet de créer du lien, et par empathie de comprendre le point de vue de l'autre, déplacer son regard et trouver des espaces communs, aussi bien localement qu'à un niveau plus global.

Ces projets artistiques, où s'inventent de nouvelles manières de travailler ensemble, de créer des œuvres, mais aussi de penser le monde, seraient-ils alors des laboratoires de la démocratie ?

Le programme

Les Rencontres de la Poudrerie #4

16 et 17 mai 2025

La création participative comme laboratoire de la démocratie

Faire de « la participation », ce n'est pas juste une case à cocher parmi d'autres qui permettrait d'empêcher la reproduction des formes de création artistique dominantes et hiérarchisées. Même avec de réelles bonnes intentions, nous, artistes, lieux culturels ou institutions, pouvons sans nous en rendre compte tomber rapidement dans les mêmes schémas sans proposer d'avancées concrètes et réelles dans la prise en compte des droits culturels et dans l'impact de nos processus de création sur la vie démocratique.

Les Rencontres de la Poudrerie sont un moment de réflexion et de co-construction, à la croisée entre les formes d'art et l'exercice de la vie sociale. Elles se déroulent en présence de citoyen·nes, d'artistes, d'élu·es, de professionnel·les de la culture et du champ social, de chercheur·euses.

La biennale fait toujours écho aux enjeux qui traversent notre actualité. Cette quatrième édition invitera particulièrement ses participant·es à explorer et fabriquer ensemble des outils de pensée, de production et d'anticipation pour permettre à l'art et la culture de jouer un rôle démocratique aujourd'hui essentiel dans la vie de la Cité.

Ces deux journées seront l'occasion d'interroger nos expériences de participation, et leurs processus pour répondre au sujet qui animera cette quatrième édition **« la création participative comme laboratoire de la démocratie ? »**.

Les réflexions menées au cours de cette biennale feront l'objet d'une publication accessible à toutes et tous en ligne.

Les Rencontres de La Poudrerie 2025 sont organisées en partenariat avec le collectif **S-composition**, qui place les droits culturels au cœur de chacun de leurs protocoles de création, et l'**Ishyo Arts Centre**, structure culturelle rwandaise qui interroge dans leurs projets nationaux et internationaux la place de l'art dans la société, sa possible contribution et son engagement vis-à-vis du public qu'il souhaite servir. Son programme est co-élaboré avec **Benoît Labourdette**, artiste et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques.

L'équipe de la biennale

Valérie Suner, directrice de La Poudrerie, co-construction de la Biennale
Benoît Labourdette, artiste et consultant, co-construction de la Biennale et des actes
Claire Meneses, administratrice, coordination générale
Déborah Falcon, chargée de production et d'administration, coordination générale
Charline Fortin, responsable des relations publiques et de la communication
Morgane Barrier, chargée des relations publiques et de la communication
Zélia Clavey, chargée des relations publiques
Léa Falconnet, stagiaire relations publiques
Laurent Béal, directeur technique, scénographie de la biennale
Fabien Luszezyszyn et **Aymeric Poidevin**, vidéastes, captation de la Biennale
Fred Chapotat, photographe, prises de vue de la Biennale
Anita Weber, présidente, liens avec les institutions
Elizabeth Auclair, vice-présidente de La Poudrerie, conseil scientifique
Carole Karemera, directrice d'Ishyo Arts Centre, partenaire conseil à la programmation, metteuse en scène du spectacle *Blind Spot* présenté à la biennale
Jean-Pierre Seyvos, co-directeur de la compagnie S-composition, partenaire conseil à la programmation, compositeur de la création *7 manières d'habiter le monde* présentée à la biennale
Chloé Latour, co-directrice de la compagnie S-composition, partenaire conseil à la programmation, metteuse en scène de la création *7 manières d'habiter le monde* présentée à la biennale
Emmanuel Vergès, co-directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, partenaire de communication et conseil à la programmation

Vendredi 16 mai

Journée de **tables rondes et réseau**

9h · Ouverture des portes – Accueil café

9h30-10h · « La création participative comme laboratoire de la démocratie ? »

Mots d'introduction · **Anita Weber**, présidente de La Poudrerie · **Valérie Suner**, directrice de La Poudrerie et metteuse en scène · **Carole Karemera**, directrice d'Ishyo Arts Centre

10h–12h · Table ronde « Documenter et archiver les processus de création participative : pourquoi, pour qui, comment ? »

Table ronde animée par **Benoît Labourdette**, cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques

Avec, par ordre d'intervention

Aliénor Fernandez, doctorante en arts spécialités études théâtrales, archiviste pour la compagnie Louis Brouillard et magasinière aux département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France

Franck Bauchard, coordinateur des politiques culturelles numériques au pôle programmes transversaux de la DGCA du Ministère de la Culture

Nicole Genovese, autrice et metteuse en scène, autrice d'*Avec les pieds*, pièce coproduite par La Poudrerie et en diffusion à domicile cette saison

Sonia Leplat, directrice de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA)

Elise Chatauret et **Thomas Pondevie**, co-directrice, autrice et metteuse en scène, co-directeur, dramaturge, de la compagnie Babel

La documentation et l'archivage peuvent sembler un sujet « froid », alors que l'enjeu sur le politique en est très grand. En effet, il s'agit de faire récit de cheminements artistiques et citoyens singuliers et inédits, de ne pas conserver seulement la trace des résultats, mais la trace des processus, étant entendu que la création comme la démocratie sont des matières vivantes et non pas des résultats figés, comme l'explique John Dewey dans *Le public et ses problèmes* et dans *L'art comme expérience*. Travailler sur la manière de documenter et d'archiver, c'est travailler le récit. **Le récit est ce qui symbolise le commun de la communauté humaine, ce qui permet de fonder son histoire et sa légitimité dans certains types de fonctionnements.** Et à partir de ces récits, des règles, des lois, des méthodes peuvent s'élaborer. C'est tout le fonctionnement du vivre ensemble, c'est-à-dire de la démocratie, qui se fonde dans les récits.

14h-16h · Table ronde « Comment légitimer la création participative auprès des institutions ? »

Table ronde animée par **Elizabeth Auclair**, maîtresse de conférences émérite en aménagement, membre du laboratoire de géographie et aménagement PLACES, CY Cergy Paris Université, vice-présidente de La Poudrerie

Introduction par **Valérie Suner** et par **Réjane Sourisseau**, chargée d'évaluation, maîtresse de conférence associée à l'Université de Lille et au laboratoire GERiiCO

Comment, entre les institutions qui financent les projets et les porteurs des projets, co-construire de nouvelles manières de faire qui remettent la création participative au cœur des enjeux sociaux, politiques et écologiques contemporains ? Nous aborderons le sens et la reconnaissance des projets de création participative. Nous questionnerons les préoccupations des institutions et des lieux qu'elles financent à l'endroit de l'effet démocratique de la création.

Comment œuvrer ensemble à de nouvelles définitions de la création dans ses rôles présents et futurs, et à des pistes de construction institutionnelle pour essayer de poser les bases d'une société plus démocratique ?

Cette table ronde sera également l'occasion d'élargir nos réflexions à un point de vue non occidentalo-centré afin de comprendre à quel endroit, dans les projets de coopération portés par la France en direction de pays non-occidentaux, les mêmes problématiques se retrouvent : quel sens et quelle reconnaissance de ces projets culturels de coopération ? Dans quelle mesure les schémas de domination historiques sont questionnés et réellement déconstruits dans ces projets ?

Avec, par ordre d'intervention,

Pascal Le Brun-Cordier, directeur de Villes In Vivo, professeur associé à Paris 1, consultant, conférencier et auteur

Laurent Roturier, Directeur Régional des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Sophie Renaud, directrice coopérations, dialogues, langues et sociétés à l'Institut Français *(sous réserve)*

Gaëlle Mareuge, chargée de mission industries culturelles et créatives à l'Agence Française de Développement (AFD)

Valérie Trebor et **Fabien Aïssa Busetta**, comédienne, chanteuse, formatrice, metteuse en scène, co-directrice ; comédien, performer, dramaturge, metteur en scène et co-directeur de Organon Compagnie, Marseille

Florence Gendrier, directrice de l'école nationale supérieure d'art de Bourges et ancienne directrice régionale des affaires culturelles à Mayotte

Sophia Akhmisse, directrice exécutive Fondation Ali Zaoua, Casablanca

16h30–18h · Échanges, retours d'expérience et élaborations : « Un réseau pour la création participative ? »

Atelier animé par **Benoît Labourdette**

En présence d'**Anne Le Gall**, déléguée générale et co-fondatrice de la communauté TMN Lab, du **Mouvement de l'urbanisme culturel**, de la **structure artistique pluridisciplinaire L'âge de la Tortue** et de **Géraldine Bénichou**, metteuse en scène, compagnie Théâtre du grabuge, à l'initiative d'un réseau autour des créations participatives sur la métropole de Lyon

Comment défendre ces valeurs, les porter, en bénéficier mutuellement ? Comment faire lien, accueillir cette énergie commune pour le bien commun et pour le bien de toutes et tous ? A partir de retours d'expériences d'autres réseaux, nous aborderons avec des méthodes d'intelligence collective les axes « Pourquoi un réseau » et « Comment faire réseau ». Création collective d'argumentaires, de réflexions sur le sens des réseaux, de pistes de travail et de futures rencontres concrètes entre les personnes présentes.

Photo prise lors de l'atelier spectacle *Où atterrir* © Fred Chapotat

Vendredi 16 mai

Spectacle musical

7 manières d'habiter le monde

19h30 · Gratuit · Salle des fêtes de Sevran
Représentation suivie d'un cocktail

« Nous ne vivons pas sur la même planète ! »

Qui n'a jamais entendu cette expression ?

Il nous semble en effet parfois que nous ne partageons pas la même Terre que notre voisin ! **Et pourtant, ne pourrions-nous pas imaginer une seule et même planète qui serait désirable pour tous·tes ?**

Musical, théâtral, participatif et immersif, le spectacle musical ***7 manières d'habiter le monde*** se vit dans son entièreté comme un début de réponse à cette question, qui honorerait à la fois nos habitudes et nos pratiques tout en se mesurant aux défis écologiques de notre temps.

Visitez donc le planétarium imaginé par le collectif S-composition ! Pour vous guider de planète en planète, un ensemble instrumental et vocal composé de musicien·nes, chanteur·ses et comédien·nes français·es et rwandais·es, un chœur-citoyen d'habitant·es et un chœur d'enfants de l'école Saint-Exupéry de Sevran et d'Aulnay-sous-Bois s'associent pour faire de ce spectacle une véritable expérience.

Fruit d'un travail de deux années, le livret du spectacle prend sa source dans les réponses apportées par des habitant·es du Rwanda, du territoire rural de Cornillon-en-Trièves en Isère et de Sevran au questionnaire des « 7 planètes » imaginé par Bruno Latour.

Au total, **ces quatre-vingt-dix participants** vous invitent à entrer dans leur planétarium, mais également à participer activement à cette réflexion : elle ressemblerait à quoi, elle ressemblerait à quoi la planète que vous avez envie d'habiter ?

Distribution Ensemble instrumental composé de musicien·ne·s rwandais·e·s et français·e·s : Miren Cales, voix · Laura Callegari, voix · Carole Karemera, voix · Karine Mazel, voix · Hervé Twahirwa, voix, percussions · Akayezu Jean Patient dit Nkuba, inanga · Habakurala Asmani, amacondera · Rurangirwa Djuma, amacondera · Hélène Breschand, harpe · Olivier Duperron, saxophones et création sonore · **8 étudiant·e·s du CPES du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-Sous-Bois · Chœur citoyen d'habitant·e·s de Sevran** : Karin Gambotti, Evelyne Chenal, Pierre Claude, Lauriane Chesnel, Roselyne Toto, Sakina Ternullo, Fatima Ternullo, Nathalie Fiala, Stéphanie Guéganton, Karine Prevost, Muriel Gueniffay, Christian Chatenet, Mireille Carton, Odile Berki, Marylène Vigroux, Carole Prandi, Pascale Levesque, Didier Gerberon
Avec la participation de Patrice Brichard, Dany Cadot, Isabelle Damerval, Elisabeth Delmon, Claire-Nelly Amand, Marco Carreira, Aminata Dembélé, Sylvie Loiseau, Annie Papazian, Ouassini Zaïr · **Chœur d'enfants de l'école Saint Exupéry de Sevran et du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois** : Sarah Bacquey Semani, Rebecca Boisseron, Charles Chabin, Tommas-Samuel Funaru, Lélio Kancel, Melena Kaouane, James Billy Lafortune, Tessa Ondel, Soléanie Pascoa, Louis Tellier, Abdalrahman, Abderrahim, Abigaelle, Alyah, Anil, Assad, Assil, David, Ebrarrahime, Fares, Fayçal, Hocine, Huseyin, Idriss, Ilyan, Imrane, Inès, Janna, Jasmine, Jihanne, Kéliana, Kiril, Kylian, Laïniska, Léopold, Maëlle, Marame, Maysaa, Mélyna, Mohamed, Mohamed Amine, Nahil, Nassalmata, Rahma, Raïssa, Raouf, Rayan, Selman, Sofiane, Stanley, Wahïl, Yanis, Yassine et leurs professeurs Katixa Rybalka, Alix Desirée et Laura Callegari.
Récolte de témoignages et ateliers d'écriture auprès d'habitant·e·s de Sevran en Seine-Saint-Denis, du Trièves en Isère et du Rwanda (à Kigali et dans la région du lac Kivu)
Écriture : Habitant·e·s participant au projet – et extraits de textes d'auteurs inspirants le projet (Wilfdried N'Sondé, Emanuele Coccia…)
Finalisation de l'écriture avec les habitant·e·s : Florence Seyvos, Chloé Latour et Jean-Pierre Seyvos
Mise en scène et dramaturgie : Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour
Assistanat à la mise en scène : Agathe Crou
Collaboration à la dramaturgie : Florence Seyvos
Composition musicale : Jean-Pierre Seyvos
Création sonore : Olivier Duperron
Scénographie et lumières : Françoise Henry
Administration : Céline Dubreuil
Conseil scientifique : Vinciane Despret
Collaboration artistique : Frédérique Aït Touati, Emanuele Coccia

Production / coproduction S-composition, collectif pour une nouvelle culture terrestre
La Poudrerie – Théâtre des Habitants (Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Sevran)
Ishyo Arts Centre

Partenaires La Maison-Ateliers, espaces d'innovation du quotidien (38), Ishyo Arts Centre.
Avec les soutiens de la SACEM, la DRAC Île-de-France, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Institut Français et l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès culture.

Samedi 17 mai

Journée ateliers

Les différents ateliers de la journée seront notamment menés par des artistes en résidence à La Poudrerie, avec notamment Dorothée Zumstein, Diane Chavelet, Cécilia Delestre, Nicole Genovese, Carole Karemera, Chloé Latour, Lucie Nicolas, Thomas Pondevie, Jean-Pierre Seyvos…

D'autres participant·es se joindront à cette liste. Tous les détails seront mis à jour sur notre site internet.

9h30 · Ouverture des portes – Accueil café

9h30-10h · « La création participative comme laboratoire de la démocratie ? »

Mots introductifs et présentation de la journée par Jean-François Bacon, adjoint au développement culturel et éducation populaire à la ville de Sevran, Valérie Suner, Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour

10h-12h30 · Ateliers « La création participative comme outil pour faire démocratie ? »

Introduction par Yves Sintomer, politologue spécialiste de la démocratie

Cette matinée est pensée comme un moment de partage d'expériences, de retours, de ressentis entre artistes, habitant·es, professionnel·les de la culture, chercheur·euses, élu·es qui ont pris part ou souhaitent prendre part à des projets participatifs. Elle permettra de créer des échanges ouverts pour réfléchir autour de l'impact des créations participatives au niveau individuel comme collectif avec comme questionnements sous-jacents :

· La création participative est-elle un moyen d'expérimenter la démocratie ?

· Quel impact de la création participative sur la Cité ?

En petits groupes, chacun·e participera à la réflexion globale pour montrer que la création participative peut être outil pour faire démocratie dans un territoire.

Des questions sur la création participative guideront l'atelier (Comment faire pour que tout le monde puisse participer ? Comment faire ensemble sur un territoire ? Comment écouter l'autre et prendre en considération tous les points de vue ?, etc).

Avec notamment des membres des projets suivants :

· *7 manières d'habiter le monde*

· *L'Odyssée* par La Poudrerie, la Ville de Sevran et Le Petit Bain

· *La petite Scène* de la Scène nationale de l'Essonne,

· *Les Suppliantes* par Organon Compagnie,

[etc] – compléments à venir.

14h-17h · Ateliers « Rêvez à un lieu culturel pour demain ! »

Introduction par Frédérique Aït-Touati, metteuse en scène, directrice de recherche au CNRS, autrice du livre *Théâtres du monde* (éditions La Découverte, 2024) et Valérie Suner, directrice de La Poudrerie, Carole Karemera, Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour

Comment un lieu peut-il être un laboratoire pour penser la démocratie ? Le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, n'a aujourd'hui pas de lieu, et réfléchit à en construire un dans le futur. En partant de cet exemple et en s'appuyant sur d'autres expériences en France comme à l'étranger, nous réfléchirons ensemble aux formes d'un lieu de création participative qui soit réellement un facteur de construction de la démocratie dans la Cité, et pas juste un simple espace d'animation culturelle. Il s'agira là, ensemble, de tracer des pistes qui pourront être autant architecturales que fictionnelles, poétiques, pluridisciplinaires, pour inventer un lieu.

Samedi 17 mai
Théâtre à domicile

18h • Gratuit • Bureau de La Poudrerie
6 avenue Robert Ballanger à Sevran

L'ensemble de cette Biennale sera émaillé de spectacles participatifs qui ont été conçus sur le territoire de Sevran.

Nos assemblées

Compagnie Babel
Thomas Pondevie / Elise Chatauret

Ecriture : Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Juliette Coulon et ManuMatte · Mise en scène : Élise Chatauret · **Dramaturgie** Thomas Pondevie · **Avec** : Juliette Coulon et ManuMatte · **Scénographie et costumes** : Solène Fourt · **Confection costumes** : Eloïse Pons · **Création sonore** : Jérôme Castel · **Création lumières** : Laurence Magnée · **Construction décor et Régie générale** : Jori Desq · **Administration et production** : Maëlle Grange · **Diffusion et développement** : Marion Souliman
Production : Compagnie Babel · **Coproductions** : La Poudrerie - Théâtre des habitants (Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Sevran) , Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Centre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, l'Envolée - Pôle artistique du Val Briard · **Soutiens** : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne · **Accueil en résidences** : Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire et au Pad - Cie LOBA/Annabelle Sergent

Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain ? *Nos assemblées* prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer avec humour et gourmandise au public de se prendre au jeu : saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives ? Comment faire assemblée aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rassemble ?

Blind Spot

Ishyo Arts Centre
Hassiba Halabi, Carole Karemera et Lee-Fou Messica

Texte : Hassiba Halabi · **Dramaturgie** : Sara Vanderieck · **Co-mise en scène** : Carole Karemera & Lee-Fou Messica · **Collaboration artistique** : Denis Muabilayi Mpunga · **Création sonore** : Hassiba Halabi & Cécilia Kankonda · **Performance** : Hassiba Halabi, Cécilia Kankonda, Carole Karemera
Coproduction : Ishyo arts centre (Rwanda), Amounra (Belgique), Espace Koltès - Metz, scène conventionnée d'intérêt national (France) et La Poudrerie - théâtre des habitants (Scène conventionnée d'intérêt national, Sevran).
Le spectacle a été **créé en partenariat avec** les Francophonies - des écritures à la scène
Avec le soutien de l'Institut français/des mots à la Scène, le programme de résidence de création de M.A.R.S et du Théâtre Varia (Belgique).

Blind Spot traite, en six tableaux associant théâtre et musique, des origines et des implications sociales, économiques et politiques du racisme anti-noir et du privilège blanc. Blind Spot est un espace de pensée et d'action, porté à la scène par trois femmes artistes qui conjuguent leurs talents, leurs parcours et leurs cultures au service d'un nouveau conte pour notre humanité.

Tous les événements de la biennale sont gratuits
Réservations obligatoires au **01 41 52 43 34**
ou sur ***bit.ly/rencontres2025***

Scène conventionnée Art en territoire

LA POUDRERIE

Théâtre des habitants

Contact programmation et lien avec les professionnel·les

Valérie Suner, directrice • vsuner@lapoudrerietheatre.fr
Claire Meneses, administratrice • cmeneses@lapoudrerietheatre.fr
Déborah Falcon, chargée de production • dfalcon@lapoudrerietheatre.fr

Contact communication, presse et tout public

Charline Fortin, responsable des relations publiques et de la communication • cfortin@lapoudrerietheatre.fr • 01 41 52 45 30
Morgane Barrier, chargée de relations publiques et de communication • mbarrier@lapoudrerietheatre.fr • 07 82 43 41 71